

Pályázat

a Radnóti Miklós
Színház Nonprofit Kft.
ügyvezető igazgatói
munkakörének
betöltésére

2025.

KOVÁTS ADÉL



A pályázatot írták:

Kováts Adél, Sándor Júlia,
Hegedűs Judit, Schaffler Sarolta, Nagy Péter István,
Durst Mónika, Szendrey Gitta

TARTALOMJEGYZÉK

I. VEZETŐI MOTIVÁCIÓ	3
II. KÜLDETÉS	5
III. AZ ELMÚLT 10 ÉVAD BEMUTATÓI.....	7
1. A KORTÁRS MEGSZÓLALÁS SZÍNHÁZA	12
2. AZ IRODALMI HAGYOMÁNYOK ÁPOLÁSA	16
3. INSPIRÁLÓ RENDEZŐK MEGHÍVÁSA	18
4. FIATAL ALKOTÓK MEGSZÓLÍTÁSA.....	20
5. NŐI FÓKUSZ – NŐI ALKOTÓK	22
6. RADNÓTI+	23
7. STREAMELHETŐ, ONLINE ELÉRHETŐ ELŐADÁSOK	25
8. ÉVADTERVEK	26
V. TÁRSULAT	35
VI. KÖZÖNSÉGGKAPCSOLAT, KOMMUNIKÁCIÓ, MARKETING, BRANDÉPÍTÉS.....	43
VII. TÁRSADALMI FELELŐSSÉGVÁLLALÁS ÉS ESÉLYEGYENLŐSÉG.....	49
VIII. A RADNÓTI SZÍNHÁZ SZÍNHÁZI NEVELÉSI ÉS MŰVÉSZETKÖZVETÍTÉSI	
TEVÉKENYSÉGE: RADNÓTI IFJÚSÁGI MŰHELY	50
IX. SZAKMAI KAPCSOLATOK ÉS EGYÜTTMŰKÖDÉSEK	59
X. ÉPÍTKEZÉSEK	63
XII. UTÓSZÓ HELYETT.....	66
XIII. MELLÉKLETEK.....	67

I. VEZETŐI MOTIVÁCIÓ

2016. február 1-től vagyok a Radnóti Színház ügyvezető igazgatója. Igazgatásom tíz éve alatt az indulásomkor megfogalmazott vállalásaim javarészét beváltottam, az elképzeléseimet sikerre vittem. Nem változott bennem az a személyes elköteleződés, amit kimondottan a Radnóti iránt érzek. Több mint három évtizedes szakmai múlt köt ide: huszonnégy év Bálint András igazgatása alatt színésznőként, amely megalapozta, és egy évtized intézményvezetőként, amely végleg megpecsételte a Radnóti jövője iránt érzett elköteleződésemet. De most, két mandátum után fel kellett tennem magamnak a kérdést: tudok-e, akarok-e még intézményvezetőként tenni a Radnótiért? Érzek-e erre még magamban elég vágyat, kedvet, kíváncsiságot, elhivatottságot, energiát? És van-e, amit még én tudok adni, amihez a társulatnak és a közönségnek az én vezetésemre van szüksége? Ami mind belülről, mind kívülről arra ösztönöz, hogy a következő öt évet az előző tízhez hasonlóan a Radnóti Színházat vezetőként szolgálva töltsöm? Tíz év intézményvezetés után ezt kellett most mérlegelnem.

Amikor 2015-ben először pályáztam meg az igazgatói posztot, elsősorban szeretett színházam iránti hűségem, egyfajta szerelemföltés motivált, és az, hogy éreztem magamban azt a kreatív erőt és tetterekészséget, hogy képességeimet a Radnóti szellemi örökségét és legjobb hagyományait megtartó megújításába fektessem. 2020-ban egy megkezdett és mind a közönség, mind a szakma visszajelzéseit tekintve jó irányba tartó közös út és építkezés folytatására és kiteljesítésére vállalkoztam. Mindkét alkalommal egyértelmű volt, hogy merre kell tartanunk, ahogy az is, hogy az élet és a szakma más területein lemondásokkal járó vezetői feladatok vállalása ezen az úton édes teher. Kétszer öt év intézményvezetés után viszont, amikor az ember a folytatás lehetőségéről gondolkodik, más dolgok kerülnek a mérleg két serpenyőjébe, mint az első mandátum lejártával. A kiteljesedés örömeinek egyrészt egészen más a felhajtóereje, mint egy új működés megalapozását szolgáló építkezés sikereinek. Most, 2025-ben, mindenekelőtt az adja számomra a felhajtóerőt, hogy látom a Radnóti számára az én vezetésem alatt a továbblépés lehetőségét és irányát.

Úgy gondolom, az elmúlt tíz év alatt számos tekintetben voltam pozitív hatással a színház sorsának alakulására, de a megteremtett értékeink továbbörökítése érdekében még tehetek és elsősorban én tehetek lépéseket. Hiszek abban, amit az elmúlt évtizedben kollégáimmal közösen felépítettünk, és azt szeretném, ha a színház jövőbeli sorsának

alakulása épp úgy a kontinuitás jegyében történne, mint ahogyan én vettem át a stafétát Bálint Andrástól annak idején. Megkezdett folyamatról beszélek abban a tekintetben, hogy a színház profiljának kialakításán az elmúlt évtizedben is különböző generációkat képviselő csapatban dolgoztam, de szeretnék ebben a folyamatban szintet lépni.

Szeretném, ha az eddigieknél is markánsabban tudnánk magunkhoz kötni a legfiatalabb alkotói generáció tehetségei közül azokat, akiknek törekvéseit a Radnóti profiljába illeszkedőnek érezzük, hogy velük kölcsönhatásban – közös pontok mentén, de az általuk hozott új impulzusokra nyitottan –, alakíthassuk, és idővel nekik örökíthessük tovább a Radnótit.

Most, 2025-ben tehát nem csak öt évre nézek előre, amikor az elkövetkező öt évre készítek tervet. Igazgatásom következő öt évében a meglévő és jól működő rendszeren belüli szintlépések mellett azoknak az új struktúráknak a megteremtéséért szeretnék dolgozni, amelyek szélesebbre nyitják a Radnótit, új alkotói és befogadói generációk számára is hozzáférhető, az eddiginél még mobilisabb és inkluzívabb, kortárs mű- és találkozóhelyet hozva létre. Ez az, ami az elkövetkező öt év megtervezésében a legjobban inspirál, amire nem csak felelősséget, de kíváncsiságot és motivációt is érzek, és úgy gondolom, van bennem kellő nyitottság, alázat, kreativitás, erő és tenni vágyás ahhoz, hogy ezt a növekedést a Radnóti ügyvezetői igazgatójaként megvalósítsam.

II. KÜLDETÉS

Amikor először megpályáztam a Radnóti Színház ügyvezetői igazgatói posztját, a Bálint András igazgatása alatt megteremtett alapokon egy *„szenvedélyes, zsigeri, impulzív, az ösztönösséget költőien használó, színészközpontú, közönségében és társulatában egyaránt erős, nyitott személyiségekre építő, a társulat intelligenciáját és érzelmi intelligenciáját stimuláló, az előadások végkifejletét tekintve katarzist teremtő, de akár szélsőséges érzelmeket kiváltó színház”* vízióját fogalmaztam meg. Ilyen az a színház, amiben most is a legerősebben hiszek. Ilyen az a színházi hatás, amit a repertoárunkra kerülő bemutatók kiválasztásakor is mindig szem előtt tartok. Ez az ami az elmúlt évek során színházunkat egyedivé, megközelíthetővé, keresetté és visszatérő nézőink számára kívánatos választássá tette.

A Radnóti művészszínházi működésének gerincét az a repertoár adja, amelynek kialakításában, csak úgy mint a társulat összetételében és munkájában, az alkotótársak kiválasztásában, a közönséggel való kapcsolattartásban, a marketingben, az egész intézményi működésben eddig is és ez után is alapvető fontosságú számomra a legmagasabb minőség és igényesség. A jelen nézőjét megszólító, érzékeny, érvényes és fenntartható, magas színvonalú előadásokat szeretnénk a továbbiakban is létrehozni, melyek a klasszikus művészszínházi hagyományok megtartása mellett nem csak témáikban tartanak erős kapcsolatot a jelenkorral, hanem esztétikájukban is folyamatosan keresik a fejlődés, az innováció, a kortárs megszólalás lehetőségeit, eszközeit. Ezáltal a világ kortárs színházművészetének térképére helyezik a Radnótit.

Továbbra is nyitott, elfogadó, társadalmilag tudatos, emberarcú és emberközpontú színházat szeretnék csinálni. Ahogyan azt jelenlegi repertoárunk is markánsan mutatja, a nézőket aktuálisan foglalkoztató problémákra, dilemmákra, közérzetre reflektál, bátran tesz fel kérdéseket, és lelket, szívet, agyat egyaránt igénybe véve saját válaszok megtalálására, párbeszédre ingerel. A benne alkotókat mindig az szándék vezeti, amely közönségét felelősségvállalásra, tágabb értelemben vett közösségünkért való cselekvésre késztet, szolidaritást ébreszt. Hiszem, hogy munkánk révén képesek vagyunk olyan impulzusokat adni, amelyek inspirációt, motivációt, segítséget, reményt jelenthetnek nézőinknek. Hiszem, hogy egy színházi estének és az ifjúsági műhely programjainak megtartó ereje lehet. Hiszem, hogy a világjárvány, az általános globális geopolitikai helyzet, az országon belüli polarizáltság és a körülöttünk lévő háború hatására

bizonytalanná vált jövőkép és az ezt kísérő általános szorongás orvoslásaképp a színház menedéket, enyhülést nyújthat. Hiszem, hogy a színház terapikusan, a hasonlót a hasonlóval átmosva képes oldani traumákat, félelmeket; hogy egy olyan közösségi hely, amely példát mutat, együttérzést kelt, biztat, bátorít, megnyugtat: nem vagy egyedül.

Fővárosi művészsínházként elsődleges célközönségünk továbbra is művészetekre fogékony, párbeszédre nyitott, toleráns, gondolkodni vágyó, kíváncsi és közösségéért felelősen tenni kész városi polgár. Eddigi közönségünk megtartása mellett a következő öt évben az előadásainkban eddig is képviselt inkluzivitással összhangban szeretnénk még szélesebbre tárni kapuinkat. Megtalálni azokat a platformokat a mentorációs és mobilizációs projektjeink segítségével, amivel felületet növelhetünk és biztosíthatunk a jövőben a fiatal nézői és alkotói generációk számára, illetve az ország távolabbi régióiban élő nézőink számára is, hogy a Radnóti egy hozzáférhetőbb, nyitottabb és még kreatívabb műhely és brand legyen. A főváros egy olyan meghatározó és emblematikus színháza, amely eddig vállalt lokális művészi, művészetközvetítői, drámapedagógiai tevékenysége mellett lehetőségeihez képest országos szinten is keresettebb és hozzáférhetőbb lesz.

III. AZ ELMÚLT 10 ÉVAD BEMUTATÓI

2015|2016-os évad vége

Martin McDonagh: **A párnaember** (r: Szikszai Rémusz)

2016|2017-es évad

Bulgakov Vecsei-átiratban: **Iván, a rettenet** (r: ifj. Vidnyánszky Attila)

Michael Ende meséje alapján Kárpáti Péter: **Ofélia árnyszínháza** (r: Csató Kata)

Wajdi Mouawad: **Futótűz** (r: Alföldi Róbert)

Shakespeare: **Téli rege** (r: Valló Péter)

Dosztojevszkij: **A játékos** (r: Fehér Balázs Benő)

2017|2018-as évad

Bálint András és Fülei Balázs levélkoncertje: **Viva Bartók!** (r: Galgóczy Judit)

Anders Thomas Jensen: **Ádám almái** (r: Szikszai Rémusz)

Arany János balladái alapján: **színArany** (r: Szilágyi Bálint)

Pál András és Rozs Tamás Petri György-estje: **Kezdhettek folytatódni** (r: Valcz Péter) – az Ördögkatlan Fesztivállal közös produkció

Tennessee Williams: **Üvegfigurák** (r: Valló Péter)

Shakespeare: **III. Richárd** (r: Andrei Șerban)

Szövegséták Esterházyval (r: Galgóczy Judit)

Závada Pál – Mohácsi István – Mohácsi János: **Egy piaci nap** (r: Mohácsi János)

2018|2019-es évad

Osztrovszkij: **A művésznő és rajongói** (r: Valló Péter)

Székel Csaba: **10** (r: Sebestyén Aba)

Harold Pinter: **A gondnok** (r: Alföldi Róbert)

Branden Jacobs-Jenkins: **Gloria** (r: Hajdu Szabolcs)

Dale Wasserman: **Kakukkfészek** (r: Zsótér Sándor)

2019|2020-as évad

F. Zaimoğlu – G. Senkel – L. Perceval: **MOLIÈRE – the passion** (r: Hegymegi Máté)

Nick Payne: **Csillagképek** (r: Szilágyi Bálint)

Franz Xaver Kroetz: **A vágy** (r: Alföldi Róbert)

Bernard Shaw: **A szerelmesek háza** (r: Valló Péter)

2020|2021-es évad

Ruzante (Angelo Beolco) – Peer Krisztián: **Csapodárok** (r: Szőcs Artur)

Schwechtje Mihály: **Gina** (r: Schwechtje Mihály)

Schiller: **Don Carlos** (r: Nagy Péter István) – online bemutató

2021|2022-es évad

Roberto Bolaño – Kelemen Kristóf: **Vad nyomozók** (r: Kelemen Kristóf)

Shelagh Delaney: **Egy csepp méz** (r: Valló Péter)

Szerb Antal Száz verse – Bálint András estje (r: Deák Krisztina)

Schiller: **Don Carlos** (r: Nagy Péter István) – színházi bemutató

Pilinszky János: **Urbi et orbi • Síremlék** (r: Szilágyi Bálint)

Radnóti Miklós: **Ikrek hava** (r: Szenteczki Zita)

Ray Bradbury – Kárpáti Péter: **451 Fahrenheit** (r: Nagy Péter István)

Szophoklész: **Antigoné** (r: Porogi Dorka)

2022|2023-as évad

Truman Capote – Richard Greenberg: **Álom luxuskivitelben** (r: Valló Péter)

Szálinger Balázs: **Kályha Kati** (r: Rusznyák Gábor)

Bartis Attila – Mikó Csaba: **A vége** (r: Nagy Péter István)

Hajdu Szabolcs: **Legközelebbi ember** (r: Hajdu Szabolcs)

2023|2024-es évad

Tena Štivičić: **3tél** (r: Alföldi Róbert)

Ödön von Horváth – Hárs Anna – Sándor Júlia – Nagy Péter István: **Istentelen ifjúság** (r: Nagy Péter István)

Robert Icke: **Oidipusz** (r: Szikszai Rémusz)

Strindberg: **A pelikán** (r.: Ördög Tamás)

2024|2025-ös évad

Lev Birinszkij: **Bolondok tánca** (r: Sebestyén Aba)

Kosztolányi – Bálint András estje (r: Deák Krisztina)

Franz Kafka novellái alapján: **Mintha élne** (r.: Sahin-Tóth Sára, Borgula András, Regős Simon e.h.) a Gólem Színházzal, a Goethe Intézettel, az Osztrák Kulturális Fórummal és a Cseh Centrummal koprodukcióban

Dave Johns: **Én, Daniel Blake** (r: Valló Péter)

Most, mikor a vers újra divatba jött – Pál András és Rozs Tamás estje (r: Valcz Péter) – az Ördögtatlan Fesztivállal közös produkció

Tony Kushner: ***Angyalok Amerikában – Első rész: Küszöbön az ezredforduló*** (r: Nagy Péter István)

Lars von Trier – David Pirie – Peter Amussen | Vivien Nielsen: ***Hullámtörés*** (r: Szenteczki Zita)

IV. MŰVÉSZETI KONCEPCIÓ

Változás a változatlanban

A Radnóti működésének alapját mindig is a **kiemelkedő klasszikus és kortárs, nemzetközi és magyar irodalmi alapanyagokra, markáns rendezői vízióra és erős színészi alakításokra épülő, kamarajellegű, igényes művészszínházi munka** jelentette, amelyet a Radnóti művészeti programjának jövőbeli alakítása szempontjából is irányadónak tartok, amihez a továbbiakban is megalkuvás nélkül ragaszkodni kívánok, és ami a repertoár tervezésekor a darabok kiválasztásában, a rendezők felkérésében és a szereposztások megtervezésekor a szemünk előtt kell, hogy lebegjen. Az elmúlt tíz év alatt a Radnótinak kialakult az a – darabválasztásainkban is megnyilvánuló – társadalmilag érzékeny profilja, amely a budapesti művészszínházi palettán is felismerhető, egyedi színfoltta tette. Újraélesztésem esetén ehhez szintén ragaszkodni kívánok.

A Radnóti sajátossága továbbá az a „kicsiség”, ami mind a játékerünk méretében, az évadonkénti bemutatóink számában és a társulatunk létszámában is megmutatkozik. Ez olyan adottság, amely egyértelmű erényei – mint a családiasság, a közvetlen kapcsolódás lehetősége, valamint az előadások színészcentrikussága – mellett számos kihívás elé is állít bennünket. Ilyen például a rendezők és tervezők számára a rendelkezésre álló kis játéktér minél innovatívabb és variábilisabb használata, a tér tágítását szolgáló technikai megoldások keresése, mely műszaki munkatársainkat is folyamatos fejlődésre ösztönzi. Az alacsony bemutatószám és a kamaraméretű szereposztásokat kívánó térbeli adottságok mellett szintén kihívást jelent a kis színésztársulat ideális foglalkoztatásának megtervezése, amely mindenkinek a kvalitásainak megfelelő, inspiráló és elegendő feladatot ad, az ismétlés és a rutinok működtetése helyett a fejlődésre, az elmozdulásra, a folyamatos színészi megújulásra ösztönöz, és megteremti annak lehetőségét is, hogy színészeink egymástól is újabb és újabb inspirációt kapjanak. A Radnóti kicsisége miatt kihívást jelent továbbá az is, hogy az állandó vagy rendszeresen visszatérő rendezői-alkotói körrel kialakult, folyamatos közös építkezésen alapuló műhelymunka mellett jusson elegendő tér az új impulzusokat hozó, izgalmas rendezőegyéniségekkel és ígéretes pályakezdő alkotókkal való találkozásra, hogy a Radnóti olyan színházzá tudjon válni, ami a jövő színházcsináló generációjának is lehetőséget teremti.

Tíz év alatt fontos célokat értünk el. De soha nem tölthet el bennünket a „beérkezetttség” érzése. Mindig izzóan kell tartani azt az igényt, hogy a keresés és a megújulás vezessen bennünket. Egyéni ambícióimban, saját művészi hitvallásomban, szakmám iránti elkötelezettségemben is mindig a kíváncsiság, a nyitottság és a megújulás igénye vezetett. Ez számomra lelki szükséglet. Az önreflexiót pedig elengedhetetlennek tartom ahhoz, hogy bármiben is fejlődni lehessen. Jó összefoglalni az elmúlt tíz év eredményeit, tartalmi megnyilvánulásait és ennek tükrében megfogalmazni az új célkitűzéseket. A pályázati helyzet lehetőség a kiértékelésre, másnak pedig lehetőség, hogy egyben lássa az eddigi munkánkat. Ez a referenciánk, amely egyben előre is vetíti, hogy mi az az általunk vágyott minőség, amire a továbbiakban is törekedni szeretnénk. De mégis: a jövőben többre van szükségünk, mint a „recept” sikeres működtetése: a növekedés szükségessége felől kell megfogalmaznunk a terveinket. A következő öt évre szóló művészi koncepciót ezért **a növekedés hívószava mentén, a céljainkban való szintlépés, a változatlanban való változás** igényével tervezzük meg.

1. A kortárs megszólalás színháza

A színház a jelen művészete. Elengedhetetlen, hogy kapcsolatban álljon, dialógust keressen a világgal, amely körülveszi és nézőivel, akik ebben a folyamatosan változó világban élnek. Fontos, hogy maga se váljon statikussá, hogy a világban lévő állandó változást lekövesse, hogy a megváltozott környezet által feltett újabb és újabb kérdésekre keresse a válaszokat, hogy a kortárs megszólalás szükségességét szem előtt tartva maga is dinamikusan fejlődjön, változzon. Ahogyan eddig is, a Radnótiban a továbbiakban is célunk, hogy **minden bemutatónkban** – még a klasszikus művekből készülő előadásokban is – **a kortárs megszólalás lehetőségét keressük.**

Kortárs magyar és külföldi színdarabok a repertoáron

Az elmúlt évtizedben a Radnótiban számos kortárs magyar (*Egy piaci nap*, *10*, *Gina*, *Kályha Kati*, *Legközelebbi ember*) és külföldi (*A párnaember*, *Futótűz*, *Ádám almái*, *Gloria*, *MOLIÈRE – the passion*, *Csillagképek*, *A vágy*, *3tél*, *Oidipusz*, *Angyalok Amerikában*) színdarabot bemutattunk, melyeknek nagyobb része ősbemutató vagy magyarországi bemutató volt. Továbbra is fontosnak tartom, hogy a kortárs hazai és nemzetközi drámairodalom legizgalmasabb, legnagyobb hatású és leghűsbavágóbb darabjainak felkutatásával és bemutatásával is keressük a párbeszédet a jelen nézőjével. Dramaturgjaink folyamatosan követik a nemzetközi színházi világ bemutatóit, hogy a Radnóti elhozhassa Magyarországra azokat az itthon is érvényes legújabb kortárs színdarabokat, amelyekből a jövő nagy klasszikusai lehetnek. Hasonlóképp igyekszünk kapcsolatot tartani a hazai drámairodalommal, hogy megtaláljuk azokat a kortárs magyar színdarabokat, amelyek ősbemutatójának a Radnóti lehet a helyszíne.

Új színpadi művek és adaptációk életre segítése

A Radnótiban nem csak megtalálni szeretnénk azokat a kortárs műveket, amelyekből fontos és érvényes előadások születhetnek, hanem ha egy számunkra fontos témában nem találunk a céljainknak megfelelő színpadi anyagot, írunk vagy íratunk egyet. Ennek első markáns példái voltak, amikor 2016-ban Kárpáti Péter Michel Ende meséje alapján megírta az **Ofélia árnyszínházát**, 2017-ben Fekete Ádám adaptálta Dosztojevszkij **A játékos** című regényét, 2018-ban pedig a Mohácsi-testvérekkel és a regényt jegyző Závada Pállal közösen elkészítettük az **Egy piaci nap** többszörösen díjazott színpadi változatát. Igazgatásom második öt éve alatt ugrásszerűen megnőtt az ilyen módon repertorárra kerülő új bemutatóink száma: a szerző-rendező Schwechtje Mihállyal, illetve

Hajdu Szabolccsal közös munkában születtek meg **Gina** és **Legközelebbi ember** című előadásaink szöveggönyvei, és színpadra kerültek olyan további regény- és filmadaptációk, amelyek elkészítésében dramaturgjaink (Kelemen Kristóf – **Vad nyomozók**, valamint Hárs Anna és Sándor Júlia – **Istentelen ifjúság**) és olyan kortárs írók és dramaturgok működtek közre, mint Kárpáti Péter (**451 Fahrenheit**), Mikó Csaba (**A vége**) és Vivian Nielsen (**Hullámtörés**). Ezek az új színházi adaptációk eddig szinte mindig a felkért rendezőkkel való párbeszédeink nyomán születtek, de folyamatosan gyűjtjük azokat a lehetséges új színdarabok alapjául szolgáló témákat, híreket és cikkeket, amelyek színpadra állítását a jövőben a megfelelő író és rendező bevonásával magunk szeretnénk kezdeményezni.

Új színházi példányok, friss fordítások és átiratok

A nemzetközi színházi életben egyre markánsabban jelentkező tendencia, hogy a jól ismert nagy klasszikus drámákat nem pusztán frissen leporolt szövegváltozatban vagy fordításban, hanem új színpadi szöveget eredményező kortárs átiratban állítják színpadra. Magyar fordításban is bemutattunk ilyen klasszikusokból készült kortárs átiratokat (**MOLIÈRE – the passion, Oidipusz**), és Peer Krisztián átiratában **Csapodárok** címmel színre került Ruzante *Csapodár madárkájának* kortárs átirata. De a Radnótiban mindezekkel együtt is eddig elsősorban az előbbi volt jellemző: Vecsei H. Miklós készített új szövegváltozatot Bulgakov **Iván, a rettenet** című drámájából, Sándor Júlia és Nagy Péter István átdolgozásában került színre Schiller **Don Carlosa**, Hárs Anna és Totth Benedek pedig Shelagh Delaney **Egy csepp mézét** igazították közelebb a jelenkorunkhoz. Új fordítások készültek a *Téli rege*, *Üvegfigurák*, *A művésznő és rajongói*, *A gondnok*, *Kakukkfészek*, *A szerelmesek házai*, *Álom luxuskivitelben* című előadásainkhoz. A jövőben is fontosnak tartjuk a klasszikusok és a modern klasszikusok jelenlétét a Radnóti repertoárján, ahogy azt is, hogy színházunkban a jelenkor nyelvén, a ma emberének referenciái között szólaljanak meg a klasszikus művek konfliktusai. A nemzetközi színházi életben tapasztalható trendekkel összhangban azt is támogatni szeretnénk, ha egy alkotó vagy alkotócsapat új, kortárs átiratban szeretne színpadra ültetni egy klasszikust. Természetesen az új kortárs külföldi átiratok felkutatását is fontosnak tartjuk, de a jövőben ezek magyarra fordításával szemben inkább a kortárs magyar átiratok megszületését és így a kortárs magyar drámairodalom gazdagítását szorgalmazzuk.

Aktuális társadalmi témák

Feltehetjük a kérdést: dolgoz-e a színháznak aktuálisan társadalmi témákkal vagy problémákkal foglalkozni? Úgy gondolom, igen: nem lankadhat bennünk a világjobbító szándék. Az elmúlt tíz évben a Radnóti profilját alapvetően meghatározta a társadalmi felelősségvállalást hangsúlyozó előadások markáns jelenléte a repertoáron. Ez kétségtől az én személyes ízlésem és elköteleződése lenyomata. Fontos számomra, hogy ezek az előadások mindig ügyeket hangosítsanak fel, kortárs dilemmák, szőnyeg alá söpört problémák vagy tabutémák bemutatásával vitákat generáljanak és hozzáteszenek azok közösségi feldolgozásához. Ilyenek voltak már az első időszak meghatározó bemutatói is, melyek közül több ikonikus előadást a mai napig játszunk: a művész társadalmi felelősségének kérdését középpontba helyező **A párnaembert**, a háború generációkon át ható megnyomorító erejét bemutató **Futótűz** című előadásunkat, valamint a mai ember tízparancsolathoz való viszonyát körüljáró, nagysikerű Székely Csaba színdarabot, a **10-et**. Schwechtje Mihály a **Ginában** egy fiatakorúak körében elkövetett szexuális abúzus történetét dolgozta fel a szülők generációját fókuszba helyezve, egymást követő nemzedékek különböző túlélési stratégiáit vizsgálta a **3tél** közép-kelet európai családtörténete, és markánsan a generációk közötti mélyülő szakadék és a terüket kereső fiatalok kerültek a **Don Carlos** középpontjába. Az ideológiai nevelés és propaganda fiatalokra tett hatása és az őket nevelő generációk felelősségének témája jelent meg az **Istentelen ifjúság** című előadásunkban. Egy saját múltjától és kultúrájától megfosztott, inger- és sikerközpontú világ disztópikus képét rajzolta meg a **451 Fahrenheit**. A társadalmi szakadék áthidalásának vágya, többféle kísérlete és kudarca jelent meg az **Egy csepp méz**, **Álom luxuskivitelben** és **Én, Daniel Blake** című előadásokban, és szintén marginalizált társadalmi csoportokhoz tartozók történeteinek keresztül vizsgálja az individualista társadalmak részvétlenségét az **Angyalok Amerikában** című új bemutatónk. A jövőben is fontosnak tartom, hogy darabválasztásaink egy társadalmilag tudatos, inkluzív és szolidáris, a jelenünk rázósabb kérdéseit is bátran feltevő Radnóti Színházat tükrözzenek.

Magyar történelmi műtfeldolgozás

Hiszek abban, hogy múltunk történeteinek megismerése közelebb visz minket a jelenünk megértéséhez, ugyanakkor tanulságul vagy éppen intő jelül is szolgálhatnak a jövő hibáinak elkerüléséhez. Az olyan külföldi történelmi időszakokat átfogó színdarabok mellett, mint a **Don Carlos**, az **Istentelen ifjúság**, a **3tél** vagy a **Bolondok tánca**, kiemelkedően fontosnak tartom, hogy saját, nemzeti történelmi múltunk és örökségünk

történetei, dilemmái és tanulságai is megjelenjenek a Radnóti repertoárján, hozzájárulva ezzel múltunk közösségi feldolgozásához. Az ellenségkeresés, a gyűlöletkeltés és rasszista alapon szított indulatok eluralkodása állt az 1946-os, zsidók elleni pogromokat feldolgozó **Egy piaci nap** középpontjában; egy Nagybánya belső életének, közigazgatási és személyes viszonyainak gyökeres felfordulása az Erdély 1918-1919-es román megszállását és a történelmi Magyarország megszűnését feldolgozó **Kályha Katiban**. A Kádár-rendszer pszichopatológiáját vette górcső alá az ország történetét egy család és egy szerelem történetében tükröztető, személyes visszaemlékezés formájában megírt Bartis Attila-regény, **A vége** színpadi változata. Szintén történelmi műtfeldolgozás szándékával felolvasószínházi estként tűztük műsorra egy alkalommal Hárs Anna **Bálsój szerelem a málenkij robot idején** című drámáját 2024 novemberében, a Szovjetunióba elhurcolt magyarok emléknapján. A következő öt év során szeretném, ha olyan újabb, történelmi műtfeldolgozást segítő előadásokkal gazdagodhatna a Radnóti kínálata, amelyek aktívan keresik a kapcsolódást a legfiatalabb nézői generációkhoz is.

Kortárs esztétikák

A kortárs megszólalás színházában nemcsak az fontos számomra, hogy a színpadra kerülő művek és történetek kérdésfeltevéseikkel, fókuszaikkal és beszélt nyelvükben a jelen nézőjéhez szóljanak, hanem az is, hogy esztétikai megközelítéseikben is korszerűek legyenek. Az elmúlt tíz évben a **10**, a **Don Carlos**, a **Vad nyomozók**, a **451 Fahrenheit**, az **Antigoné** és az **Istentelen ifjúság** című előadásaink kísérleteztek a legintenzívebben többféle médiumot (vetítést, élő kamerahasználatot, komplex akusztikai hatásokat) vagy kifejezésmódot (színpadi és filmes megoldásokat, performanszot) egyesítő formai megoldásokkal. A következő öt évben azt szeretném, ha a Radnóti minden bemutatója esztétikai értelemben is lépést tartana a kortárs világszínház tendenciáival.

2. Az irodalmi hagyományok ápolása

A Radnóti mindig is elhivatott volt irodalmi hagyományaink ápolása iránt. Névadónk öröksége, művészsínházi besorolásunk, az elődünként az épületben működő Irodalmi Színpad és a színház csaknem negyven évre visszanyúló irodalomközvetítő tevékenysége mind köteleznek ennek a hagyománynak a továbbörökítésére, a klasszikus és kortárs magyar irodalom „ügyének” felkarolására. Mind repertoárunkon, mind repertoáron kívüli eseményeink között, mind virtuális platformjainkon találkozhatnak nézőink szépirodalmi tartalmakkal.

Irodalmi estek

Fennállása óta rendszeresen születnek irodalmi estek a Radnótiban, amelyek aztán a színház repertoárjára kerülnek. Igazgatásom tíz éve alatt mutattuk be a **Viva Bartók!** levélkoncertet (rendező: Galgóczy Judit), az Arany-balladák alapján készült **színArany** című előadásunkat (rendező: Szilágyi Bálint), a **Szövegséták Esterházyval** című Esterházy-estünket (rendező: Galgóczy Judit) és az Ördögkatlan Fesztivállal közösen létrehozott, Pál András és Rózsa Tamás nevéhez fűződő **Kezdhettek folytatódni** című Petri-estünket, és a frissen bemutatott **Most, mikor a vers újra divatba jött** című kortárs költészeti produkciót (mindkét előadás rendezője: Valcz Péter). Az elmúlt években Bálint András felújította Arany- és Radnóti-estjeit, és létrehozta **Szerb Antal Száz verse**, illetve **Kosztolányi** című új irodalmi estjeit (rendező: Deák Krisztina). A Szerb Antal-estből az eSzínház közreműködésével és Hertelendi Amanda animációival **Szabad lebegés** címen különleges, kevert műfajú filmváltozatot is készítettünk. Ifjúsági közönség számára létrehoztuk és a Lázár Ervin Program részeként az ország számos általános iskolája előtt játszottuk el színházunk névadójának azonos című novellájából és verseiből készült **Ikrek hava** című előadásunkat (rendező: Szenteczki Zita). A jövőben is örömmel támogatnám, ha a társulat valamelyik színésze önálló irodalmi estet szeretne létrehozni, erre a Keres Emil Próbatermünkben ideális lehetőség nyílik.

Irodalmi évfordulók

Az elmúlt években irodalmi évfordulókhoz köthetően is készítettünk előadásokat, ezek közül a Pilinszky-évfordulóra készült **Urbi et orbi • Síremlék** című előadásunk (rendező: Szilágyi Bálint) két alkalommal volt látható, a Kafka-évfordulóra a Gólem Színházzal, a Goethe Intézettel, az Osztrák Kulturális Fórummal és a Cseh Centrummal koprodukcióban

készült **Mintha élne** (rendező: Sahin-Tóth Sára, Borgula András, Regős Simon) havi rendszerességgel a Gólem Színházban megtekinthető, idén májusban pedig Radnóti Miklós születésének 116. évfordulója alkalmából a **Várakozás** című esten (rendező: Galgóczy Judit) én olvastam fel Gyarmati Fanni *Naplójából* töredékeket. Tavaly a Főváros 150. születésnapjára, a Színházak Éjszakáján is exkluzív verses esttel készültünk, amelyet 2024|2025-ös évadnyitó nyílt napunkon újra műsorra tűztünk: **Budapest Flowváros** címmel improvizatív zeneszönyegre hangzottak el kortárs magyar szerzők és a társulat szövegei.

Együttműködés a Magvető Kiadóval

Idén júniusban harmincadik alkalommal rendezzük meg a Radnótiban az Ünnepi Könyvhét újdonságait bemutató **Magvető-estet**. A Magvető Kiadóval három évtizedre visszanyúló együttműködésünk részeként az évek során a hagyományos évadvégi közös estjeink mellett több könyvbemutató házigazdái és közreműködői voltunk; együtt hoztuk létre **Szövegséták Esterházy-val** és **Urbi et orbi • Síremlék** című estjeinket, valamint a Volvo Hungaryval közös **Kortárs Felbeszélések** című irodalmi podcast-projektünket és a Budapest 150. évfordulójára a Fővárosi Vízművekkel együttműködésben készített **Budapest teli van faluval** podcast-sorozatunkat is. A kiadó szakmai partnere a Radnóti Ifjúsági Műhely kortárs szépirodalom és drámapedagógia fúzióból megszülető **MÉR (Magvető és Radnóti)** programjának, könyvekkel támogatta a *451 Fahrenheit* előadásunkhoz kapcsolódó könyvmentő kampányunkat. A Rakovszky Zsuzsa 70. születésnapjára megjelent *Állapotváltozások* című Magvető-kötethez kapcsolódva színészeink versvideókat készítettek. Ezt a sokrétű együttműködést a Magvető Kiadóval a jövőben is folytatni szeretnénk.

Alkalmi tartalmak, alternatív platformok

Ahogy a Magvető Kiadóval való együttműködésünk is mutatja, színházunk az irodalmi értékközvetítés céljából a színpadi tér mellett több szélesebb elérésű platformra is igyekszik tartalmat készíteni. **Versvideókkal** csatlakoztunk 2020 őszén a #freeszfe versmaratonjához, és szintén a Youtube-csatornánkon jelentkeztünk 2021-ben költészetnap videósorozatunkkal, amelyben színészeink az évados magazinunkba **számukra írt új, kortárs magyar verseket** mondták el. A 2017 és 2022 között előbb printben, majd online megjelenő **Radnóti Magazin** révén több éven át kezdeményezői is voltunk új irodalmi művek születésének: kortárs írókat kértünk fel arra, hogy

kiadványunkhoz **új rövidprózai, illetve lírai műveket** készítsenek. A kortárs magyar irodalom meghatározó képviselőivel, akikről elmondhatjuk, hogy a Radnóti szellemi holdudvarában jelen vannak, velük a szoros és személyes kapcsolatunkat a jövőben is szeretnénk megtartani.

3. Inspiráló rendezők meghívása

A Radnóti kicsisége miatt mindig is megkülönböztetett szerepe volt a benne folyó színészi munkának, az alakítások minőségének. A társulat kis mérete pedig különösen fontosá teszi, hogy színészeink olyan rendezőegyéniségekkel dolgozzanak, akik nem csak egyénileg, de közösségként is a folyamatos megújulás és fejlődés lehetőségét teremtik meg számukra, elkerülve a rutinba merevedés és az érzelmi klausztofóbia veszélyét. Ezért a Radnótiba igyekszünk mindig olyan művészileg és intellektuálisan egyaránt izgalmas rendezőket hívni, akikkel a társulat fejlesztéséről is közösen tudunk gondolkodni, és akik a színészi munka szempontjából is új lendületet, inspirációt adhatnak.

Az elmúlt évadok során a Radnótiban kialakult egy **állandó- illetve visszatérő rendezőkből álló kör**, ami lehetőséget teremtett a folyamatos közös építkezésen alapuló műhelymunkára. **Főrendezőként** dolgozik a társulattal **Valló Péter**, aki 1988 óta tölt be megkerülhetetlen szerepet a színház életében, színészgenerációk nevelődtek ki a keze alatt, neve és alkotótevékenysége összeforrt a Radnótival. Péter igazi színészpedagógus-rendezőként az utóbbi tíz évben is olyan magas minőségű lélektani realista alakításokkal teli előadásokat rendezett, mint Shakespeare-től a *Téli rege*, Tennessee Williamstől az *Üvegfigurák*, Osztrovszkijtől *A művésznő és rajongói*, Bernard Shawtól *A szerelmesek háza*i, Shelagh Delaney-től az *Egy csepp méz*, Truman Capote-tól az *Álom luxuskivitelben* és Dave Johnstól az *Én, Daniel Blake*. Már az első mandátumom alatt is célkitűzésünk volt, hogy megtaláljuk azt a tehetséges, társulatban gondolkodó fiatal rendezőt, akit állandó munkatársunkként is a színházhoz köthetünk. 2021-től **állandó rendezője** lett színházunknak a lélektani szerepelemzéseket színházi- és filmes-, illetve fizikai színházi formanyelvet használó előadásokban kamatoztató **Nagy Péter István**. Ő, 35 évesen, kétségtelenül nemzedékének egyik legtehetségesebb alkotója. Érkezésével egy friss és inventív alkotói hang és nézőpont jelent meg nem csak a színpadunkon, hanem a színház jövőjéről és évadairól való közös beszélgetéseinkben és együtt gondolkodásunkban. Színházunkban első rendezése a pandémia idején, az így először stream-előadásként

bemutatott nagysikerű *Don Carlos* volt, ezt követte a *451 Fahrenheit, A vége*, az *Istentelen ifjúság* és az *Angyalok Amerikában – Első rész: Küszöbön az ezredforduló*.

Rendszeresen **visszatérő rendezőink** voltak **Alföldi Róbert** (*Futótűz, A gondnok, A vágy, 3tél*) és **Szikszai Rémusz** (*A párnaember, Ádám almái, Oidipusz*); két-két repertoárelőadást rendezett **Sebestyén Aba** (*10, Bolondok tánca*), **Hajdu Szabolcs** (*Gloria, Legközelebbi ember*) és **Szenteczki Zita** (*Ikrek hava, Hullámtörés*); irodalmi estjeink visszatérő rendezői voltak **Szilágyi Bálint** (*színArany, Urbi et orbi • Síremlék*), **Valcz Péter** (*Kezdhettek folytatódni, Most, mikor a vers újra divatba jött*), **Galgóczy Judit** (*Viva Bartók!*, *Szövegséták Esterházyval*) és **Deák Krisztina** (*Szerb Antal Száz verse, Kosztolányi*). Egy-egy rendezéssel volt jelen színházunkban Csató Kata, Fehér Balázs Benő, Hegymegi Máté, Kelemen Kristóf, Mohácsi János, Ördög Tamás, Porogi Dorka, Rusznyák Gábor, Schwechtje Mihály, Andrei Șerban, Szőcs Artur, ifj. Vidnyánszky Attila és Zsótér Sándor; a Gólem Színházzal közös produkciónkban rendeztek: Borgula András, Regős Simon e.h., Sahin-Tóth Sára. Amikor 2016-ban Bálint Andrástól átvettem a Radnóti vezetését, feltett szándékom volt, hogy a színház intenzív „fiatalításon” essen át, amit többek között a legfiatalabb korosztályt képviselő tehetséges rendezők és alkotótársaik megszólításával szerettem volna elérni. Sokukkal dolgoztunk együtt eredményesen, a fenti felsorolásból mégis az látszik, hogy az elmúlt tíz évben elsősorban a középgenerációból kerültek ki visszatérő rendezőink.

A következő öt évben szeretnénk **újabb rendezőket megszólítani**, akik még nem dolgoztak nálunk, hogy színészeink és nézőink a Radnótiban korábban nem látott alkotói megközelítésekkel, fogalmazásmódokkal is találkozhassanak. Szeretnénk, ha rendezne színházunkban Bodó Viktor, Keresztes Tamás, Kovalik Balázs, Kovács D. Dániel, Novák Eszter. Az ő változatos színházi és színészpédagógiai munkásságukat egytől-egyig izgalmasnak tartjuk, és azt reméljük, a velük való találkozás és munka a mi világról, művészetről és alkotásról való gondolkodásunkat is tágíthatja, gazdagíthatja. Az elmúlt időszak sikeres együttműködésének folytatásaként **szeretnénk, ha újra rendezne nálunk** Alföldi Róbert, Fehér Balázs Benő, Hajdu Szabolcs, Hegymegi Máté, Kelemen Kristóf, Szikszai Rémusz, ifj. Vidnyánszky Attila. Azt remélem, hogy a következő öt évben még több teret tudok biztosítani a már tíz évvel ezelőtt is megszólítani vágyott, mára sikeres rendezéseket maga mögött tudó, időközben harmincassá lett rendezői generációnak is.

4. Fiatal alkotók megszólítása

A kezdetektől elkötelezett voltam amellett, hogy színházunkban a kortársi megszólalás és a dinamikus fejlődés az alkotói generációk egymásra épülő, egymástól tanuló és egymásnak újat mutató kölcsönhatásán alapuljon. Miközben úgy érzem, hogy még a tíz évvel ezelőtt a pálya elején járó fiatal generáció meghatározó tehetségeinek is szeretnék több lehetőséget biztosítani, minden korábbinál fontosabbnak érzem most, hogy **a Radnótiban megjelenjen a legfiatalabb generáció**, azaz a pályájuk elején járó huszonévesek.

Ők az a korosztály, akik már a legfiatalabb koruktól kezdődően együtt nőttek fel a digitális technológiákkal, és a színházat a kultúrafogyasztásnak és a szórakozásnak számos, könnyebben elérhető, gyorsabb és rövidebb formátumú alternatívája közül választhatják. A világ felgyorsult körülöttünk, és a színházaknak kihívást jelent, hogy a megváltozott szokások között hogyan találják meg az utat a digitális zajban nevelkedett generációhoz. A Radnóti számára különösen égető ez abból a szempontból is, hogy a régi törzsközönségünk ugyan még aktív színházbajáró, de már a nyugdíjkorhatár közelében vagy afölött mozog: továbbra is igénylik azt a kulturális élményt, amiért nézőink lettek, de az ő számuk is fogyatkozik. Ezért és nem csak a fiatalok bevonása miatt, de a látogatottsági mutatóink megőrzése érdekében is fokozottan fontossá vált, hogy **új nézői generációkat is megszólítsunk**. Külön kihívást jelent, hogy a legaktívabb nézői rétegnek, a középgenerációnak is részben más az igénye. Feladatunk tehát három különböző korosztály megszólítása: a generációk között szélesedő szakadék ellenére olyan kínálatot kell létrehoznunk, amiben a fiatalabb és az idősebb nézőinkhez is szólni tudunk. A Z-generáció számára számos más kapcsolódási lehetőség adódik, és a színházi élmény befogadásának megsegítésében sem támaszkodhatunk olyan mértékben az iskolai edukációra, mint a náluk idősebb generációk esetében. Ha be szeretnénk hívni őket a színházba, nem csak vonzó kultúrafogyasztási alternatívát kell kínálnunk nekik, de a színházértésben is jobban kell segítenünk őket. Ebben az Ifjúsági Műhelyünk háromlépcsős programjai nagy segítséget nyújtanak. „Haladjatok, majd aztán pártolunk,” mondja a közönség a színésznek Petőfi híres versében, a *Levél egy színész barátomhoz*-ban. Nekünk pedig ennek nyomán fel kell tennünk a kérdést, mennyiben az a helyes út az új nézőrétegek színházba hívásához, hogy az ő napi szintű eszközhasználatukhoz és az ezzel együtt járó elképesztő inger-dömpinghez igazítjuk előadásaink formátumát, így próbálva behúzni őket. Biztos, hogy itt is erre vágynak?

Úgy gondolom, egy vékony mezsgyén kell ügyesen egyensúlyoznunk. **Figyelembe kell vennünk a megváltozott fogyasztói szokásokat**, a gyorsabb, ingergazdagabb, kompaktabb történetmesélésre mutató igényt, de nem ennek az igénynek a kielégítésére kell a legfiatalabb generáció megszólítása érdekében elsődlegesen fókuszálnunk. Hiszem, hogy előadásainkban **összetetten és nagyfokú tartalmi és kidolgozottságbeli igényességgel** kell ábrázolnunk a megjelenő szereplőket és helyzeteket, és hogy ehhez az igényünkhöz – minden elitizmust mellőzve – akkor is ragaszkodnunk kell, ha a felgyorsult világban szocializálódott néző ehhez képest felületesebb, elnagyoltabb, csapongóbb történetmeséléshez van szokva.

Én abban a színházban hiszek, amelyik a teljes emberre hat, a szívig ér, elgondolkodtat és megérint, amelyik – technikai paramétereitől függetlenül – képes **zsigerileg megmozdítani** a nézőjét. A Radnóti legnagyobb sikerei egytől-egyig ilyen előadások voltak, és úgy gondolom, ez az az élmény, amelyre életkortól függetlenül ma is minden nézőnk vágyik. Épp ezért egyszerre tartom fontosnak, hogy a Radnótiba behívjuk azokat a fiatal alkotókat, akik életkorukból fakadóan is leginkább a legfiatalabb nézői generációkhoz szólhatnak, de azt is, hogy olyan fiatal alkotókat hívjunk be, akik **ezen a közös ízlésbeli alapon** tudják a Radnótiban az innovációt képviselni. A következő öt évben tehát olyan fiatal rendezőket és alkotótársaikat szeretnénk a színházba hívni, akik tehetségükkel, intellektusukkal és eredetiségükkel **a Radnóti meglévő brandjének dinamikus továbbgondolásában** tudnak majd a partnereink lenni.

Minderre a Nagymező utcai színpadunk és az egy- vagy legfeljebb kétszereplős bemutatókra alkalmas Keres Emil Próbatermünk meglehetősen korlátozott lehetőséget nyújt. Ezért a 2025|2026-os évadtól kezdődően az **Eötvös10 Művelődési Házzal** hosszútávú komplex együttműködésben, az Eötvös10 tereiben – mint alternatív játszóhelyünkön – **Radnóti+ munkacím alatt, új, kísérletezőbb alkotói folyamatoknak adunk teret**. Ennek az egyedi profilnak hangsúlyos eleme az a mentorprogram, amelyben **tehetséges fiatal rendezőket és alkotócsoportokat szeretnénk helyzetbe hozni**. Ez a Radnótiba és egyszersmind a kőszínházi működésbe történő szerves belépés és a szuverén alkotói profil kialakításának lehetőségét egyszerre kívánja biztosítani a legfrissebb és legizgalmasabb látásmódú fiatal rendezőknek.

5. Női fókusz – női alkotók

Előző két pályázatomhoz hasonlóan most is fontosnak érzem, hogy külön részben emeljem ki a **női sorsok, témák, nézőpontok megjelenítése és a tehetséges női alkotók helyzetbe hozása** iránti elkötelezettségemet. Az elmúlt tíz évben az első pályázatomban tett vállalásomnak megfelelően kifejezett figyelmet fordítottunk arra, hogy műsorra kerülő előadásainkban nagyobb arányban mutassunk be női történeteket és olyan, elsősorban nőket érintő problémákat, amelyek hosszú időn át nem jelentek meg a férfiszerzők és férfisorsok dominálta drámairodalomban és a nagy arányban férfirendezőik által rendezett előadásokban.

A **női rendezők** helyzetében sok szempontból történt előrelépés az elmúlt évtizedben, és ehhez, úgy gondolom, a Radnótiban is hozzájárultunk. Az első mandátumom idején a Radnótiban rendezett **Csató Kata**, valamint **Galgóczy Judit** és **Deák Krisztina**, akik az elmúlt öt évben irodalmi estjeink felkért rendezői voltak; a második öt év során erős női szereplőt és sorsot a középpontba állító nagyszínpadi rendezéssel mutatkozott be nálunk **Porogi Dorka** (*Antigoné*) és **Szentezski Zita** (*Hullámtörés*); Kafka-évfordulós koprodukciós előadásunk egyik rendezője volt a frissen végzett **Sahin-Tóth Sára**; valamint **Hárs Anna** – drámaíróként is aktív – dramaturgunk kétszereplős drámájának felolvasószínházi előadását vitte színre **Schermann Márta**. A Radnóti Ifjúsági Műhely egyik részvételi színházas projektjének rendezőjeként dolgozott színházunkban **Gardenö Klaudia**.

Különösen igazgatásom második öt évétől kezdve hangsúlyosabban jelentek meg repertoárunkon a **nőket érintő helyzeteket, életproblémákat középpontba helyező vagy markánsan képviselő színdarabok és rendezések**. A különböző mellékszereplők sorsán keresztül fontos női vonatkozású témákat felvető *Csapodárok* és *Don Carlos* után az elmúlt öt évben olyan, kifejezetten nők történeteit a fókuszukba helyező drámákat is bemutattunk, mint a női szerzők által jegyzett *Egy csepp méz*, illetve *3tél* című előadásaink; valamint a kortárs Kurácsi mama-parafrázisként olvasható *Kályha Kati*, az ikonikus Holly Golightly figurája körül forgó *Álom luxuskivitelben*, a címszereplő megözvegyült ácsmester mellett a gyermekét egyedül nevelő fiatal édesanya kálváriáját is végigkövető *Én, Daniel Blake*, és a fent már említett, tragikus hősnőket középpontba állító *Antigoné*, illetve *Hullámtörés*. Egy mellékszál erejéig markánsan vetette fel a nők társadalomban játszott szerepéről való diskurzus igényét *Istentelen ifjúság* című előadásunk, amelynek színpadi adaptációjának elkészítésében a rendező mellett **Sándor**

Júlia és Hárs Anna dramaturgjaink vettek részt, társszerzőként gazdagítva ezzel a repertoárunkon megjelenő **női szerzők** (*Shelagh Delaney* és *Tena Štivičić*) sorát. Úgy gondolom, keresnünk kell ezeket a történeteket, és ha egy számunkra fontos női témában nem találunk az igényeinknek megfelelő színdarabot, kezdeményeznünk kell a megírását.

A **jelmeztervezők** között hagyományosan nagyobb arányban találunk nőket, és ez a Radnóti előadásában is így volt. Az elmúlt tíz évben tervezett nekünk jelmez Kiss Julcsi, Vecsei Kinga Réta, Nagy Fruzsina, Benedek Mari, Izsák Lili, Remete Kriszta, Bianca Imelda Jeremias, Kálmán Eszter, Kovács Andrea, Giliga Ilka, Schnábel Zita, Petrányi Luca, Pető Kata, Tihanyi Ildi, Pattantyus Dóra, Szelei Mónika, Ignjatovic Kristina, Balla Hanga, Pauline Helen Stephan, Szabados Luca, Lázár Helga. Örülök, hogy a hagyományosan férfiak dominálta díszlettervezői szakmában a nemek aránya mára kiegyensúlyozódott. Az elmúlt tíz évben **díszletet tervezett** a Radnótinak Ambrus Mária, Fekete Anna, Horváth Jenny, Izsák Lili, Kálmán Eszter, Varga Járó Ilona, Schnábel Zita, Slárku Anett, Petrányi Luca, Kupás Anna, Simonyi-Lengyel Mira, Balla Hanga, Pauline Helen Stephan és Lázár Helga. **Színdarabot fordított** Merényi Anna (*A párnaember*), Molnár Zsófia (*Futótűz*) Szabó T. Anna (*Téli rege*), Hárs Anna (*Csillagképek, Álom luxuskivitelben*), Perczel Enikő (*A vágy*), Falcsik Mari (*3tél*).

6. Radnóti+ **– a növekedés lehetősége**

Igazgatásom alatt a Radnóti Színház életének egyik kiemelt pillanata volt, amikor színházunk új helyszínnel bővült. A Radnóti Tesla Labor megnyitásával művészeti profilunk szélesebb mozgásteret kapott és alkalmunk nyílt egy kísérletibb fókuszú második játszóhely kialakítására és működtetésére. A COVID-19 járványt megelőző időszakban a Radnóti látványosan belakta és sikeresen felfuttatta az új teret, a járványidőszak, majd az azt követő energiaválság azonban olyan nem várt kihívások elé állított minket, melyek plusz források híján lehetetlenné tették az új játszóhely további fenntartását. A növekedés és az előrelépés igénye viszont továbbra is arra sarkallt minket, hogy a kényszerűen félbeszakadt útkeresésünk folytatódjon.

A jövő évadtól a Radnóti komplex együttműködést tervez a színházunktól alig pár utcára található **Eötvös10 Művelődési Ház**szal, Szebeni Dóra intézményvezető partnerségével. Évadonként két produkciót tervezünk ebben az együttműködésben megvalósítani.

A fiatal színházcsinálók egy mentorprogram keretében hozhatnak létre kamaraszínházi produkciókat. Az új helyszín előnye a Teslával szemben, hogy a Radnóti oldaláról fenntarthatóbb megoldást kínál a progresszív útkeresésre és a repertoár bővítésére.

A mentorprogrammal pályakezdő, vagy pályájuk elején lévő alkotókat szólítunk meg, akiknek lehetőségük lesz az Eötvös10 intimebb megszólalási lehetőséget biztosító kamaratermére és a formailag nagyobb szabadságot biztosító színháztermére is koncepciót kialakítaniuk.

Fontos számunkra a fiatal rendezők színházi szocializációja, amiből a Radnóti is szeretné kivenni a részét, így a nálunk megforduló alkotókkal sikeres együttműködés esetén adott esetben hosszabb távú szakmai kapcsolat kialakítására is törekedni fogunk. A Radnóti életében pedig legalább ennyire fontos a fiatalos alkotói kedv és a bátor színházi kísérletezés lehetőségeinek minél változatosabb megjelenése és a társulatban jelenlévő innovatív energiák kielégítése.

A fiatal rendezők mellett szeretnénk olyan fiatal színészekkel is kapcsolatba kerülni, akik a Radnóti érdeklődésének homlokterébe kerültek, de az évi négy új bemutató szűkössége eddig nem adott módot rá, hogy játéklehetőséghez juttassuk őket. Így tehát az utánpótlásnevelés szempontjából is kiemelt jelentősége lesz a Radnóti+ mentorprogramjának.

Az Eötvös10 terei mentorprogramon kívül bátrabb évadtervezésre ad lehetőséget, több vendégrendező meghívását és gazdagabb játszási lehetőséget teremthet majd a társulatunk számára. Az így létrejövő produkciók közül idővel szeretnénk egy **utaztatható repertoárt** is létrehozni, amivel a Radnóti a saját törzsközönségén túl nyithatna a vidéki közönség felé is.

A program produkciós koordinációját Beke Károly látja majd el, a művészeti mentorálást pedig Valló Péter és Nagy Péter István.

7. Streamelhető, online elérhető előadások

Ahogy sok más színház életébe, a COVID-19 járvány a Radnótiéba is elhozta a stream-előadások műfaját. A színházak eleinte a jelenléti színházlátogatás ellehetetlenülése miatt, annak pótlására fordultak az online platformok felé, amelyek aztán a járvány elmúltával is velünk maradtak. Sok beszélgetés és vita tárgya volt, mennyiben pótolhatja az élő színházlátogatás élményét akár az élő streamközvetítés, akár a minőségi, többkamerás felvételek sugárzása, de közben az online platformnak köszönhető felületnövekedés egyértelmű előnyeit is megtapasztaltuk.

Előadásaink széles körben keresettek, gyakran érkeznek hozzánk vidékről is nézők, és sokan jelzik, hogy örömmel fogadnák, ha előadásainkat a Budapestre csak ritkán vagy nehezen eljutni képes, vidéken vagy külföldön élő, illetve mozgásukban korlátozott érdeklődők számára is elérhetővé tennénk. Erre teremt lehetőséget a Radnóti Színház **online elérhető, streamelhető előadásainak választéka**, amelyben egyelőre túlnyomórészt repertoárunkon már nem szereplő előadások minőségi, többkamerás felvételeit tekinthetik meg on-demand vagy időszakosan elérhető formában, az eSzínház felületén.

On-demand, azaz online folyamatosan elérhető választékunkban az alábbi előadások szerepelnek:

- Schwechtje Mihály: **Gina** (r: Schwechtje Mihály)
- Ruzante *A csapodár madárka* című műve alapján Peer Krisztán: **Csapodárok** (r: Szőcs Artur)
- Luk Perceval, Feridun Zaimoğlu és Günter Senkel: **MOLIÈRE – the passion** (r: Hegymegi Máté)
- Bulgakov Vecsei átiratban: **Iván, a rettenet** (r: ifj. Vidnyánszky Attila)
- Arany János balladái alapján: **színArany** (r.: Szilágyi Bálint)
- Térey János: **Asztalizene** (r: Bagossy László)
- Hamvai Kornél: **Castel Felice** (r: Valló Péter)

Online időszakosan elérhető előadásaink:

- **Szabad lebegés – variáció Bálint András Szerb Antal estjére** (r: Deák Krisztina)
- Pál András és Rozs Tamás Petri György-estje: **Kezdhettek folytatódni** (r: Valcz Péter) – az Ördögkatlan Fesztivállal közös produkció

- Závada Pál – Mohácsi István – Mohácsi János: **Egy piaci nap** (r: Mohácsi János)
- Shakespeare: **III. Richárd** (r: Andrei Șerban)
- Schiller: **Don Carlos** (r: Nagy Péter István) – 2025 szeptemberétől on-demand választékban

Évek óta jelen vagyunk egy-egy online közvetítésre készített előadásfelvételünkkel az **eSzínház Fesztiválon**. 2021-ben a *MOLIÈRE – the passion* című előadásunk stream-változatának főszerepében nyújtott alakításáért Pál András kapta a fesztivál legjobb férfi főszereplőnek járó díját. 2022-ben a *Gina* című előadásunk stream-változata próza kategóriában a közönségdíjat nyerte el. 2023-ban a *Don Carlos* című előadásunk pandémia alatt rögzített és elsőként online bemutatott stream-változatával a fesztivál fődíját, a legjobb digitális adaptációnak járó díjat nyertük el. 2024-ben a *Szabad lebegés – variáció Bálint András Szerb Antal estjére* című, Hertelendi Amanda animációval exkluzívan online platformra készített előadásunk a Könyves Magazin különdíját nyerte el. 2025-ben a Bartis Attila azonos című regényéből Mikó Csaba adaptációjában bemutatott *A vége* című előadásunk (r: Nagy Péter István) felvételével nevezünk a fesztiválra, amelyet ősztől időszakosan elérhető online előadásaink kínálatában az eSzínház felületén tervezünk tovább játszani.

A jövőben is minden évben szeretnénk legalább egy előadásunkat azzal a céllal rögzíteni, hogy ezt a szolgáltatásunkat fenntartsuk, hogy ezen a platformon is elérhetőek legyünk új tartalmakkal a minket távolabbról vagy otthonukból követni vágyó nézőink számára.

8. Évadtervek

A fentiekkel összhangban az elkövetkező évadjainkat a növekedés jegyében évadonként átlagosan hat bemutatóval tervezzük. Ebből négyet az eddigi működésünkhöz hasonlóan (terveink szerint októberben, decemberben, márciusban és májusban) a Nagymező utcai játszóhelyünkön tartunk. Ez egészül ki a 2025|2026-os évadtól kezdődően évadonként 2 bemutatóval az Eötvös10 valamelyik játszóhelyén, illetve alkalmanként a Keres Emil Próbateremben színre kerülő új bemutatóinkkal. Évadtervezési szempontrendszerünk – mely mindig tartalmi, esztétikai, színészpédagógiai és praktikus megfontolásokat is szintetizál –, így a jövő évadtól kezdve a két eltérő profilú és működési struktúrájú játszóhelyünk programjának egyeztetetőségi követelményével is kiegészül. Az

alábbiakban a részben még jelenlegi mandátumom alá eső 2025|2026-os, valamint a 2026|2027-es évadjaink tervezetét adjuk közre.

2025|2026-os évad

A 2025|2026-os évad megtervezésekor erős fogódzót jelentett, hogy mindkét állandó rendezőnkkel tisztán láttuk a továbblépés kívánatos irányát. **Valló Péter** az utóbbi években jelentős filmfeldolgozásokkal rendelkező angolszász anyagokból (*Egy csepp méz; Álom luxuskivitelben; Én, Daniel Blake*) készített előadásokat, melyek zöme kamaraméretű szereposztásoknak adott lehetőséget. Egyértelmű volt, hogy a jövő évadra vele egy osztársulati, klasszikus darabból készülő előadás irányába mozduljunk. **Nagy Péter István** esetében pedig a folytonosság mellett döntöttünk, és így az *Angyalok Amerikában* második részét mutatjuk be. A 2025|2026-os évadunk továbbá a Radnóti+ bevezető évada lesz, amikor is markánsan kijelöljük azt a Radnótihoz kötődő, de mégis egyedi művészeti irányt, amely a Radnóti+ profilját fogja jelenteni.

1. Lucy Kirkwood: *Gyerekek*

rendező: Fehér Balázs Benő

bemutató: 2025. október 18., Radnóti Színház

Lucy Kirkwood háromszereplős *Gyerekek* című drámájának bemutatása régóta szerepel terveink között, de a szereplők kis száma miatt eddig nem sikerült egyik évadunkban sem helyet találnunk neki. Most, a Radnóti+ indulásával, a *Hűtlenek* váltódarabjaként végre lehetőségünk adódik rá. A **gyermekünk és unokánk generációinak jövőjéért szót emelő** húsbavágó témájával és három színészünknek (Tóth Ildikó, László Zsolt, Kováts Adél) kiváló feladatot adó szerepeivel **igényes, színészcentrikus, társadalmilag tudatos, kortárs kamaraszínházi profilunknak ékköve** és egyben a **következő öt évünknek tartalmi programadó előadása** lehet ez a bemutatónk. Rendezőnek **Fehér Balázs Benőt** kértük föl, akivel rendezői pályája kezdetén már jól dolgoztunk együtt, visszahívása pedig már régóta érlelődött bennünk.

2. Ingmar Bergman: *Hűtlenek*

rendező: Bagossy Júlia

bemutató: 2025. október 25., Eötvös10

Különösen fontos számomra, hogy a színházunkhoz érkező legfiatalabb alkotók olyan anyaggal dolgozhassanak, amelyen keresztül **őket személyesen foglalkoztató témákról** beszélhetnek, ezért – bár évadtervezési szempontjaink mentén mi is szoktunk

színdarabokat javasolni nekik –, az ideális darabra sokszor az ő ajánlataik mentén találunk rá. Ingmar Bergman *Hűtlenek* című drámája olyan cím volt Bagossy Júlia részéről, amely az én személyes ízlésemmel is maradéktalanul találkozott, ezért örömmel köteleztük el magunkat a bemutatása mellett. Julit egy **érett gondolkodású és biztos ízlésű, klasszikus anyagokat saját, személyes olvasatával átítató fiatal rendezőnek** látom, aki már eddigi munkáival is bizonyította érzékenységét a **családon belüli összetett és ellentmondásos viszonyok** ábrázolására. Reményeim szerint a Radnóti színészeivel megvalósuló elmélyült műhelymunka nem csak a társulatunkhoz frissen szerződő Katona Péter Dániel és Krisztik Csaba, valamint „régebbi” tagjaink összecsiszolódásának lesz majd terepe, de Juli számára is értékes, új tapasztalatokat ad majd. A próbafolyamat szakmai mentora Valló Péter lesz.

3. Pintér Béla – Darvas Benedek: *Parasztopera*

rendező: Szikszai Rémusz

bemutató: 2025. december 17., Radnóti Színház

Szikszai Rémusz visszajáró rendezőnek számít a Radnótiban, a társulat szeret vele dolgozni, és a közös munka szeretete az eredményen is mindig érződik. Olyan előadásokat rendezett eddig nálunk, mint *A párnaember*, az *Ádám almái* és az *Oidipusz*, melyek közül *A párnaember* tíz éve műsoron van, az *Oidipusz* pedig az idei Országos Színházi Találkozó versenyprogramjába került, és nézőink körében jelenleg az egyik legnépszerűbb előadásunk. Rémusz olyan rendező, aki **a társulatunkban gondolkodik**, akivel a közös munka soha nem fejeződik be a bemutatóval, és aki a tervezésnél is maximálisan figyelembe veszi a produkció érdekei mellett a színészek és az intézmény érdekeit is. Az ötlet, hogy a **zenés műfajjal** ritkán kacérkodó színházunkban a következő rendezése Pintér Béla és Darvas Benedek **kortárs klasszikussá** vált *Parasztoperája* legyen, tőle származott, mi pedig hamar leraktuk mellette a voksunkat. Úgy gondolom, hogy ez a bemutatónk **igazi mesterségbeli gyakorlatra és társulati összjátékra ad lehetőséget**, és remélem, hogy nézőink is lelkesedéssel fogadják majd ezt a színészeink új színeit megmutató kacagtató, ugyanakkor mélyen tragikus művet.

4. Anton Pavlovics Csehov: *Az erdő szelleme*

rendező: Valló Péter

bemutató: 2026. március 8., Radnóti Színház

Valló Péterrel az elmúlt évadok angolszász kamaradarabjai után egy **nagy, klasszikus, társulati darab** mellett döntöttünk. Az elmúlt években a színésztársulatunkban több

változás is történt – a jövő évadban is lesz két új belépőnk –, így az is fontossá vált, hogy „régiek” és „újak” egy olyan kidolgozott, **lélektani realista alakításokat igénylő anyag**, mint Csehov (a Magyarországon korábban *A manó* címen játszott) *Az erdő szelleme* című drámája kapcsán is együtt dolgozhassanak. Színészpédagógus rendezőként Péter évtizedek óta kiváló mesteroktatója ennek a színházi nyelvnek, rendezői pályafutásának pedig kiemelkedő darabja volt a Csehov-életműnek az a darabja, a Radnótiban 1997-ben bemutatott *Ványa bácsi*, amelyhez *Az erdő szelleme* előtanulmányként szolgált. Péternek az is fontos volt, hogy a súlyos történetektől kicsit elnehezült repertoárunkra komédiát rendezzen, így *Az erdő szellemében* a rá jellemző **fanyar humorra** is bizton számíthatunk majd.

5. Regős Simon – Réder Ferenc – Cs. Nagy Adrienne: **KELETI BLoKk**

rendező: Regős Simon

bemutató: 2026. március 13., Eötvös10

Regős Simon színészi és rendezői munkáit már színművészeti hallgató kora alatt is figyelemmel követtük, és meggyőződésünkkel vált, hogy személyében **egy ízig-vérig színházi gondolkodású, egyedi ízlésű eredeti személyiség, egy agilis és nagy csapatot összefogni képes, ígéretes tehetségű fiatal színházcsináló** lép a pályára. Már egyetemi hallgatóként megszólítottuk őt mindkét minőségében: N., N. apja és N. anyja szerepét vette át az *Istentelen ifjúság* című előadásunkban, és a *Colonial Mood* című felvonást rendezte a Gólem Színházban látható koprodukciós Kafka-előadásunkban, a *Mintha élnében*. Olyan vizsgaelőadásait látva, mint a *Puszták népe*, a *Lassúság* és a *Hisztéria üzenőfüzete*, tapasztalhattuk azt is, milyen szintetizáló energiákkal képes a körülötte lévő fiatal alkotótársaiból és színészhallgatókból vagy a pályájuk elején járó színészekből közös színházi nyelvet beszélő csapatot szervezni. Simont olyan fiatal rendezőnek látom, akit színházi vízióinak léptéke és közösség-szervező munkája képessé tesz arra, hogy a jövőben a kőszínházi struktúra meghatározó, sőt akár programadó alkotója legyen. A *Colonial Mood* megrendezése után azonban most **alkotó- és színészcsapatával együtt szeretnék neki lehetőséget biztosítani**, hogy a kőszínházi működésből is tapasztalatot szerezve **saját műhelyének megteremtésében segíthessük** mentorációnkkal. Így az egy fiktív diszkóbaleset történetét elmesélő **KELETI BLoKk** a Radnóti Színház és Simonék frissen alakuló független társulatának, a Sirokkónak koprodukciójában valósul meg. Az előadás szakmai mentora Nagy Péter István lesz.

6. Tony Kushner: *Angyalok Amerikában – Második rész: Peresztrojka*

rendező: Nagy Péter István

bemutató: 2026. május 8., Radnóti Színház

Nagy Péter István rendezésével a jövő évadban társulatunk rendkívüli, színházunkban eddig nem látott lehetőséghez jut. Az *Angyalok Amerikában* második részének, a *Peresztrojka*nak a bemutatása alkalmat teremt arra, hogy **színészeink már szerepeik ismeretében, az első rész próbafolyamatának tapasztalataival kezdjenek bele egy újabb teljes próbaidőszakba**, ahol tovább követhetik szerepeik sorsának alakulását. Az első rész, a *Küszöbön az ezredforduló* **intenzív műhelymunkával** zajló próbafolyamata után izgatottan várjuk, milyen lesz felfedezni a második rész ismerős, de a két mű stílári különbségeiből fakadóan mégis újszerű, jóval látomásosabb világát. Az első rész teljes alkotói csapata visszatér hozzánk erre a produkcióra, és egy kivétellel a színészek is tovább viszik a szerepeiket: Joe Pitt szerepében a *Peresztrojka*ban a társulatunkhoz frissen szerződő Krisztik Csabát láthatják majd a nézők, aki terveink szerint a rákövetkező évadtól kezdve szerepkettőzéssel a *Küszöbön az ezredfordulóban* is játszani fogja majd az identitásválságba kerülő mormon ügyvéd szerepét.

2026|2027-es évad

A 2026|2027-es évadunkban felkért rendezőink között elképzeléseink szerint **állandó, visszatérő, újonnan érkező és pályakezdő alkotó** is szerepelne, akik életkor tekintetében is **más-más alkotói generációhoz tartoznak**: rendezne a Radnótiban húszas, harmincas, negyvenes, ötvenes és hetvenes éveiben járó rendező is. Az Eötvös10-zel való együttműködés folytatásaként ebben az évben is két produkció készülne az Eötvös10-ben, melynek rendezői közül egyet, **a mentorprogramba kerülő fiatal rendezőt, meghívásos pályázaton választanánk ki**. A Keres Emil Próbateremben rendezne rendezőink közül **Valló Péter**, míg a Nagymező utcában **Nagy Péter István**. Sikeres együttműködéseink (*Futótűz*, *A gondnok*, *A vágy*, *3tél*) folytatásaként **újra a Radnótiban rendezne Alföldi Róbert**. Régi vágyunk teljesülne **Kovács D. Dániel első radnóti rendezésével**. Vele – akkor még mint tehetséges pályakezdővel – már igazgatásom első évadára is terveztünk együttműködést, ami ekkor sajnos megghiúsult; később viszont nálunk, a Radnóti Tesla Laborban mutathatták be rendezésében a frissen alakult NARRATÍVA társulat első bemutatóját, Brecht *Kurácsi és gyerekei* című színdarabját. **Kreatív, bölcs, csapatjátékos** rendezőnek látom őt, akivel inspiratív, színészeinket új kihívások elé állító közös munkára számítok. Szintén **először rendezne a Radnótiban Keresztes Tamás is**, aki eddig még csak mint a *MOLIÈRE – the passion* című előadásunk

zeneszerzője dolgozott színházunkban. Tamás igazi **all-round színházi figura**: több mint két évtizede van színészként a pályán, több hangszeren játszik, zenét szerez, az utóbbi években rendez is, és az is előfordul, hogy rendezései díszletét is maga tervezi. Koherens víziójú, a színészek kreativitását is játékba hozó, hétköznapi életünk és emberi viszonyaink abszurdításait kidomborító közös alkotásra készülünk vele.

Bemutatók a Radnótiban:

Kovács D. Dániel rendezése

Csehov: *Három nővér* **vagy**

Annie Baker: *Szikra Mozi*

Nagy Péter István rendezése

Dosztojevszkij: *A félkegyelmű* **vagy**

Faludy György: *Pokolbeli víg napjaim* (adaptáció)

Keresztes Tamás rendezése

Samuel Beckett: *Godot-ra várva* **vagy**

Ödön von Horváth: *Szépkiállítás*

Alföldi Róbert rendezése

Shakespeare: *Coriolanus* **vagy**

David Lan: *The Land of the Living* **vagy**

Githa Sowerby: *Rutherford & Sohn*

Bemutatók a Radnóti+ keretében az Eötvös10-ben:

pályázaton kiválasztott fiatal rendezők rendezései

Bemutató a Keres Emil Próbateremben:

Valló Péter rendezése

Genet: *A cselédek*

További terveink

Jövőbeli évadterveink kialakításában több olyan tényező is szerepet játszik, amelyet jelenleg még nem láthatunk. A világ, társadalmunk, az emberek hangulatának, közérzetének változása mind olyan dolgok, amelyek darabválasztásainkat befolyásolhatják. Időközben várhatóan lekerülnek a repertoárunkról is előadások, ami csak menet közben adja ki, hogy melyik színész kapcsán kell majd nagyobb szerepkielégítési igénynek megfelelnünk, melyik rendezővel való munkafolyamat lendítene nagyobb a társulat aktuális állapotán, és milyen típusú vagy műfajú előadás hiányát érdemes ellensúlyoznunk a repertoárunkon. Bármikor íródhatnak újabb remekművek vagy kerülhetnek elénk menet közben megkerülhetetlen színdarabok is. Az általunk meghívni vágyott rendezők ráérése, aktuális érdeklődése pedig tovább befolyásolhatják leendő évadaink műsortervét.

Természetesen vannak a látókörünkben olyan rendezők, akiket szívesen hívnánk a Radnótiba, és akikkel a lehetséges jövőbeli együttműködésről már egyeztetni kezdtünk; és vannak olyan darabok is a tarsolyunkban, amelyeket témái és az általuk kínált színészi feladatok minősége miatt szívesen a repertoárunkon látnánk, de jelenleg a 2027|2028-as évadtól kezdődően konkrét évadokra nem tudunk, és nem is tartjuk érdemesnek tervezni. Ezért az alábbiakban felsorolásként adjuk közre, kik azok a rendezők, akiket a Radnótiba várunk, és melyek azok a darabok, amelyeket szívesen repertoárunkra vennénk. A következő évadban rendezni fog és az új mandátum alatt szeretnénk, ha rendezne színházunkban: Alföldi Róbert, Bagossy Júlia, Bodó Viktor, Csábi Anna, Fehér Balázs Benő, Hajdu Szabolcs, Hegymegi Máté, ifj. Vidnyánszky Attila, Keresztes Tamás, Kovács D. Dániel, Kovalik Balázs, Nagy Péter István, Novák Eszter, Regős Simon, Szikszai Rémusz, Valló Péter és további fiatal alkotók, akik a mentorprogramunk pályázatában lehetőséget kapnak.

Az elkövetkező évadok lehetséges bemutatói a teljesség igénye nélkül:

Ayad Akhtar: *McNeal*

Edward Albee: *Kényes egyensúly*

Bacsó Péter: *Te, rongyos élet*

Noah Baumbach: *Házassági történet*

Bertolt Brecht: *Egy fő az egy fő*

Bódy Gábor: *Tüzes angyal*

Bródy Sándor: *A tanítónő*

Mihail Bulgakov: *A Mester és Margarita*

Caryl Churchill: *Mocsár*

Corneille: *A mutatóvány*

Csáth Géza: *Janika*

Anton Pavlovics Csehov: *Sirály*

Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: *Bűn és bűnhődés*

Euripidész: *Alkésztisz / Ión*

Goethe – Oliver Reese: *Vonzások és választások*

Hebbel: *Judit*

Henrik Ibsen: *A társadalom támaszai* (kortárs átírat) / *A tenger asszonya* / *Kísértetek*

Miranda July: *Az első rosszfiú*

Lucy Kirkwood: *Rapture*

Heinrich von Kleist: *Kohlhaas*

Karl Ove Knausgård: *Hajnalcsillag*

Choderlos de Laclos: *Veszedelemes viszonyok*

Jean-Luc Lagarce: *Ez csak a világ vége*

Mihail Lermontov: *Álarcosbál*

Édouard Louis: *Egy asszony küzdelmei és átváltozásai*

Stefano Massini: *Manhattan Project*

Marius von Mayenburg: *Nachtland*

Jukio Misima: *Madame de Sade*

Molière: *A fősvény*

Jean Racine: *Phaedra*

Philip Ridley: *Mercury Fur*

Mark Rosenblatt: *Giant*

Sánta Ferenc: *Az áruló*

Friedrich Schiller: *Ármány és szerelem*

Kjersti Annesdatter Skomskvold: *Gyorsuló lépteim távolba tűnnek*

Ivan Viripajev: *Iráni konferencia / Delhi tánc / Nyugtalanság*

Tennessee Williams: *Orfeusz alászáll / Az ifjúság édes madara*

Maja Zade: *changes*

Kovács ikrek: *Jégtorta*

Mikó Csaba – Sándor Júlia: *RESTART, avagy az Új Ártatlanok*

Székel Csaba társulatunkra írt új darabja

V. TÁRSULAT

A színház vezető munkatársai

Főrendező	Valló Péter
Rendező	Nagy Péter István
Gazdasági és produkciós igazgató	Hegedűs Judit
Operatív vezető	Beke Károly
Műszaki vezető	Berzy Tamás
Dramaturgia	Hárs Anna
	Kelemen Kristóf
	Sándor Júlia
Művészeti titkár	Pap Zsuzsanna
Marketing- és kommunikációs vezető	Schaffler Sarolta

Színészeink a 2025 | 2026-os évadban

Bálint András	Bata Éva
Berényi Nóra Blanka	Gaszó György
Katona Péter Dániel	Kováts Adél
Krisztik Csaba	László Zsolt
Major Erik	Martin Márta
Mészáros Blanka	Pál András
Porogi Ádám	Sodró Eliza
Schneider Zoltán	Tóth Ildikó

A Radnóti kicsiségéből, a nézők közelségéből adódóan mindig is megkülönböztetett szerepe volt a benne zajló színészi munkának, az alakításoknak. Az utóbbi évek során előadásaink a korábbiaknál nagyobb mértékben kísérleteztek különböző audiovizuális technológiák használatával az összetett színházi hatás kiváltására, de **előadásaink motorja és lelke továbbra is a színész** maradt. Az ő szakmai felkészültsége, motivációja, elköteleződése, fizikai és lelki állapota, kollégáival való összhangja minden előadásunk kulcsa és záloga.

Tíz évvel ezelőtt **a színésztársulat** megújításának igényével kezdtem meg igazgatásomat. Az évek során sikerült is egy magas szakmai igénnyel dolgozó, sokoldalú szakmai tudással rendelkező, egy előadást egyenként is a hátukon vinni tudó színészekből álló, egymást tisztelő és egymásra kölcsönösen odafigyelő, egy nyelvet beszélő és egymás alakításait emelni képes társulatot felépítenünk, amit számos szakmai díj is visszaigazolt. Tíz év azonban egy társulat életében hosszú idő, ahogyan az egyéni pályákon is az, és visszatekintve az látszik, hogy a Radnóti kicsiségéhez képest színésztársulatunkban ez alatt a tíz év alatt **viszonylag nagy volt a fluktuáció**. Különösen az elmúlt öt évben sor került több, színházunk arcukat meghatározó színész elszereződésére. 2023-ban sajnos elvesztettük Csomós Marit is, akiben nem csak a legnagyobb színészkollégák egyikét, hanem közösségünk egyik oszlopát is hiányoljuk. Mindegyik távozás más és más okból történt, hatásuk ugyanakkor látványosan mutatta meg, mennyire törékeny, mennyire nem konzerválható egy társulat aktuálisan jó állapota. A folytonos változásban ezer és ezer új inger hatása érvényesül egyéni és csoportos szinten is, nekünk előadásról előadásra, évadról évadra ebben kell a harmonikus működést és művészi munkát garantálnunk.

Jelenleg a társulat a belső megújulás útján halad. Van **egy stabil mag** az igazgatásom kezdetén már színházunknál levő és az első mandátumom alatt színházunkhoz szerződő színészek személyében (Bálint András, Gázsó György, László Zsolt, Martin Márta, Pál András, Porogi Ádám, Sodró Eliza, Schneider Zoltán), és vannak a társulatunkhoz **az elmúlt pár évben** (Bata Éva, Berényi Nóra Blanka, Major Erik, Mészáros Blanka, Tóth Ildikó) **vagy a jövő évadtól** (Katona Péter Dániel, Krisztik Csaba) **csatlakozó színészek**. Miközben a régebb óta társulatunknál lévő kollégák számára erősödő kihívás, hogy újra és újra rá tudjanak csodálkozni egymásra, épp csak most értünk el arra a pontra, amikor majdnem mindenki játszott már mindenkivel. A két frissen szerződő színész által hozott

új impulzusokkal pedig várhatóan további belső újrendeződésre, felfrissülésre kerül majd sor.

A közös alkotás elengedhetetlen feltétele a kíváncsiság, a bizalom, a motiváció. Folyamatosan keresnünk kell a megújulás lehetőségét. Vezetőként felelősségem, hogy a színészeknek **olyan változatos és inspiráló feladatokat adjunk, amelyben tudásuk legjavát adhatják és fejlődhetnek**; ahogyan az is felelősségem, hogy tapintattal és őszintén visszajelezzem számukra, ha mindezek ellenére megrekedést tapasztalok; és hogy ennek okairól vagy megoldási módjairól adott esetben párbeszédet kezdeményezzek velük. Számomra talán ez felelősségi köröm legnehezebb feladata, hiszen színészként estéről estére együtt lépünk színpadra. Szerencsére többnyire az előadások rendezőire és rendezőasszisztenseire is támaszkodhatok ebben. A színészek képességeinek és ambícióinak megfelelő, változatos foglalkoztatásának megtervezésében is a legfőbb támaszaim azok a színházunkhoz felkért **inspiráló rendezők**, akik a társulat bizalmát élvezik, vagy új impulzusaikkal jótékonyan pörgethetik meg őket, izgalmasan kavarhatják fel az állóvizet. A **szerepkielégítési igényeknek** is megfelelő évadtervek összeállítása évadról évadra kihívást jelent, és az is előfordulhat, hogy törekvéseink ellenére nem mindig sikerül minden igényt tökéletesen kielégítenünk. De ahogy Koós Olga nagyszerű színésznő mondta annak idején: nem évadokban kell gondolkodnunk. A kőszínházhoz tartozás ma Magyarországon biztonságot ad, és egy olyan kölcsönös bizalmi helyzet, ami garantálja, hogy az aktuális évadtervtől függetlenül a fejlődést biztosítva gondolkodnak az emberben. Fontosnak tartom, hogy a Radnótiban ez nem csak ígérvény: már az elmúlt tíz évben is több, mára országos hírű színész „nevelődött ki” színházunkban. Az Eötvös10-zel való együttműködésünk pedig az évadonkénti bemutatók számának növekedésével segíteni fog, hogy könnyebben jussanak színészeink minden évadban megfelelő mennyiségű és volumenű feladathoz.

Szerencsére színészeink a színházunkon kívül is kelendők, sok megkeresést kapnak, és mi lehetőségeinkhez mérten igyekszünk is kiadni őket **külső munkákra**. Fontos számomra, hogy amennyire a társulatiság rendszerébe beilleszthető, **támogatni tudjam őket egyéni ambícióikban**: a külső munkák során további pénzt kereshetnek, más közegekben is megmutatkozhatnak és új impulzusokkal találkozhatnak, ami a kislétszámú társulatban könnyebben kialakuló klausztrofóbia ellenében hat. Így a Radnóti egy olyan biztonságot nyújtó fészek tud lenni szakmai életükben, ami nem válik kalitkává. Azt is látom ugyanakkor, hogy ezek a pluszkereset és szélesebb körű ismertséget hozó feladatok

nem mindig járnak szakmai feltöltődéssel: sokszor elhasználják a színészeket, nagyon sok energiát vesznek ki belőlük.

A Radnóti kicsisége miatt előadásainkba időről időre **vendégművészeket** is hívunk, hogy olyan darabokat tudjunk választani, amelyek a színészeinknek is kellő feladatot adnak és a repertoárt is vágyaink szerint gazdagítják. Fő- és mellékszerepre is hívunk ilyenkor színészeket, akik mindig új energiákat hoznak a társulat életébe. Arra is több példa volt már, hogy a színházunknál előbb vendégként játszó kollégákat később leszerződöttük: így került színházunkhoz az előző évadban Tóth Ildikó, a mostani évadban Bata Éva, és így csatlakozik a jövő évadtól Katona Péter Dániel is. Az elmúlt évek során vendégként dolgozott a Radnóti társulatával Jordán Tamás, Gáspár Sándor, Börcsök Enikő, Alföldi Róbert, Köles Ferenc, Pallai Mara, Ács Norbert, Molnár Áron, Petrik Andrea, Dénes Viktor, Jaskó Bálint, Gyabronka József, Józsa Bettina, Radnay Csilla, Újvári Milán, Horkay Barnabás, Nagy Dániel Viktor, Debreczeny Csaba, Róbert Gábor, Boros Anna, Némedi Árpád, Brasch Bence, Hajduk Károly, Nagyabonyi Emese, Bánfalvi Eszter, Csarnóy Zsuzsanna, Moldvai Kiss Andrea, Török-Illyés Orsolya, Hajdu Lujza, Kizlinger Lilla, Rozs Tamás, M. Kecskés András, Gyulai-Zékány István, Béres Márta, Widder Kristóf, Fehér László, Hay Anna, Bognár Gyöngyvér, Szaplanczay Mária, Nagypál Gábor, Juhász Vince, Polák Ferenc, Hajdu Szabolcs, Pálfi Kata, Dóra Béla, Bodoky Márk, Kádár Kinga, Regős Simon, Szikszai Gáspár, Varga Frigyes, Bányai Kelemen Barna, Simon Zoltán, Juhász Tibor, Sipos Vera, Mátyássy Kála Cecília, Reé Rita, Lestyán Attila, Horváth Lajos Ottó, Varga-Szathmáry Judit és Nagy Bernadett.

Fontos számomra, hogy folyamatosan **jelen legyen a Radnóti színésztársulatában is a legfiatalabb generáció**, és fordítva: hogy a legfiatalabb színészgeneráció számára is jelen legyen a Radnóti. Hatalmas a túlképzés, évente körülbelül negyven frissdiplomás színész kerül egy eleve telített pályára. Ebben a helyzetben a legtöbb, amit tenni tudunk, hogy minden évadban **szakmai gyakorlaton** fogadunk egy-két olyan színészhallgatót, akit társulatunkhoz illőnek látunk, hogy a közös munkában tapasztalhassuk meg, hogyan tudunk együttműködni velük. Sajnos társulatunk kis mérete miatt a gyakorlat végeztével még jól sikerült közös munka után is csak ritkán tudunk szerződést ajánlani nekik, hiszen nem tudunk folyamatosan olyan lehetőséget biztosítani számukra, mint egy nagyobb társulattal és szélesebb repertoárral működő nagy színház. Reményeim szerint az Eötvös10-zel való együttműködés ebben is nagyobb mozgásteret ad majd nekünk. Az elmúlt tíz év során gyakorlatosként dolgozott nálunk Olasz Renátó, Gyöngyösi Zoltán,

Figeczky Bence, Vilmányi Benett, Mészöly Anna, Konfár Erik, Hajdu Tibor, Józsa Bettina, Márfi Márk, Lengyel Benjámin, Tóth Zsófia, Berényi Nóra Blanka, Sipos László Márk, Sas Zoltán, Biró Kristóf, Kozma Veronika és Szirony Kornél. *Urbi et orbi • Síremlék* című alkalmi előadásunkban pedig egy egész harmadéves színészosztály kapcsolódhatott be a Radnóti működésébe.

Alapvetően meghatározó színházunk művészeti irányvonalának kijelölésében **a színház állandó rendezőivel, Valló Péter főrendezővel és Nagy Péter István rendezővel folytatott folyamatos együttműködésem**. A színház döntéseit ugyan egyszemélyi felelősként hozom, de az elmúlt évek során kialakult a velük való folyamatos egyeztetésnek gyakorlata, amely a döntések előkészítésében elengedhetetlenül fontos számomra. Most is egyfajta művészeti tanácsként működünk, együtt gondolkodunk a társulat fejlesztésének lehetőségeiről, együtt határozzuk meg az egyes évadok felkért rendezőinek névsorát, közösen döntünk a repertoárra kerülő új színdarabokról, közösen követjük a hazai élet színházi eseményeit, különös tekintettel a még képzésben résztvevő színművész- és rendezőhallgatók vizsgaelőadásaira. Az elkövetkező öt évben a velük való együttműködésben olyan új struktúrát szeretnék kialakítani, amely – az egyéni ambíciókat és kapacitásokat figyelembe véve – a legjobban szolgálja a színház fejlődését és növekedését.

A fenti folyamatokban természetesen részt vesznek **dramaturgjaink, Hárs Anna, Kelemen Kristóf és Sándor Júlia** is. Nyelveket beszélő, szélesen tájékozott munkatársaimként – akik közül Kristóf és Juli maguk is nemzetközi szinten is megjelenő alkotók – folyamatosan követik a nemzetközi színházművészet aktuális trendjeit, látogatják a jelentős külföldi színházak előadásait, felhívják a figyelmet a bemutatásra érdemes új művekre, amelyeket szükség esetén akár le is fordítanak. Részt vesznek a felkért rendezőkkel való kapcsolattartásban, érdeklődésükhöz és a színház igényeihez szabott ajánlatokkal segítik őket a darabkeresésben.

Megkerülhetetlen alappillére a Radnótinak **Hegedűs Judit** gazdasági igazgató, aki 2021 januárja óta a színház vezetésében legszorosabb munkatársam és legfőbb bizalmi emberem. Elkötelezett, precíz és stratégiai szemlélettel rendelkező gazdasági igazgatóként, jó és gondos gazdaként garantálja a színház stabil és fenntartható, biztonságos működését. A komoly gazdasági bizonytalanságot előidéző COVID-korlátozások idején vette át elődjétől a színház gazdasági vezetését, és szakértelme és

kitartása kulcsszerepet játszott abban, hogy a színház alkalmazkodni tudott a változó körülményekhez. Kiváló szervezőkészsége és előrelátása révén a színház nem csak átvészelte ezt az időszakot, hanem megerősödve került ki belőle, és gondos gazdálkodása és stratégiai szemlélete azóta is biztosítja, hogy a színház megküzdjön a legkülönbözőbb kihívásokkal.

A Radnóti kis társulat, kevés taggal és háttér dolgozóval. Nem ritka, hogy egy munkakörre egyetlen ember jut, és bizonyos munkatársakra időnként extra feladatok hárulhatnak. Az elmúlt időszak egyértelművé tette, hogy az operatív feladatok menedzselése olyan mértékű pluszterhelést jelent, ami nagy mértékben nehezíti meg a kiengyensúlyozott működést. Így létrehoztunk egy **operatív vezetői** munkakört, amelyet 2025 áprilisától **Beke Károly** tölt be. Szerteágazó közigazgatási, kulturális, civil szervezeti és HR-területről szerzett tapasztalataival az elkövetkező öt évben úgy az operatív feladatok ellátásában, mint a Radnóti+ programjába készülő előadásaink produkciós koordinációjában ő is fontos támaszom lesz. Az elmúlt években személyi változás történt a műszaki vezetői poszton is. 2022 óta **Berzy Tamás** dolgozik velünk műszaki vezetőként, aki korábban az Örkény Színház, azt megelőzően pedig az Új Színház munkatársa volt.

Elengedhetetlen támaszom a színház művészeti titkári posztján **Pap Zsuzsanna**. Színésznő korom óta dolgozom együtt vele, jelenléte a Radnótiban mindig a megbízhatóságot, a pontosságot, a diszkréciót jelentette. Igazi egyeztetőzsonglőr, a színház motorja, aki a társulat életében fontos kohéziós szerepet tölt be. Ugyanígy nélkülözhetetlen munkatársam színházunk marketing- és kommunikációs vezetője, **Schaffler Sarolta**. Legyen szó előadásainkról, a színház arculatáról, szellemiségéről, brandépítésről, társadalmi felelősségvállalásról vagy más repertoáron kívüli megmozdulásainkról, mindig biztos ízlésű együtt gondolkodó és kreatív társam, igazi kapcsolódásokban és ügyekben gondolkodó inventív munkatárs.

Megkerülhetetlenül fontos része közösségünknek **színházunk láthatatlan társulata, a háttér dolgozók**. Ők azok, akikre nem vetül reflektorfény, de akik nélkül nem létezne egyetlen előadás sem. Lassan sajnos elmondható, hogy csak azok dolgoznak színházban, akik nem tudnak színház nélkül élni, a háttér dolgozói szakmák dolgozóira ugyanis általánosan igaz, hogy akár a filmipar, akár másik rokon- vagy éppen teljesen más területen jobban fizető munkákat találhatnának a képzettségüknek megfelelően. A Radnótiban mégis azt tapasztaljuk, hogy **ezen a területen kicsi a fluktuáció és jellemző a**

társulati hűség: olyan munkatársunk is van, aki már negyven éve nálunk dolgozik. Ez erős indikátora a kis társulatunkban tapasztalható biztonságos, családias légkör megtartó erejének. Reményeim szerint, ha az Eötvös10-zel való együttműködésünket hosszabb távon tudjuk folytatni, kiegészítő feladatkörben dolgozó háttér dolgozóink számára is több lehetőséget tudunk majd biztosítani.

Kicsiségünkben fakadóan kiemelten fontos, hogy **jól működjön a társulaton belül a kommunikáció.** Kis helyen, családias működésben vagyunk összezárva egymással, színész kollégáimmal minden este együtt lépünk a színpadra. Egy ilyen közösségben elengedhetetlen a **tolerancia, az egymásra figyelés és a másik munkájának tisztelete,** nincs helye szeparálódásnak vagy kollégák közötti feszültségnek. Ugyanakkor ez az összezártság el tudja odázni a lappangó feszültségek felszínre kerülését, nagyon meg is tudja nehezíteni a nyílt kommunikációt. Vezetőként felelősségemnek tartom, hogy ebben kezdeményező szerepet vállaljak, és megteremtsem a társulat számára ennek kereteit. Évek óta rendszeresen tartunk **színészbeszélgetéseket,** amelyen bármilyen felmerülő nehézség vagy közösségüket érintő kérdés kapcsán a színészek kötetlen formában fogalmazhatják meg gondolataikat, elképzeléseiket, és a vezetőség számára is fontos visszajelzéseket adhatnak.

Szintén évek óta működik színházunkban egy **háromfős színészválasztmány,** aminek tagjait a művészek maguk választják ki. Ők egy-egy kérdés kapcsán közvetítőként tudják képviselni a színésztársulat többségi véleményét a vezetőség felé, tovább segítve ezzel a kommunikációt. Az optimális működés kialakításában bevonó vezetőként örömmel fogadom a kollégák alulról szerveződő kezdeményezéseit is. Jó példa erre, ahogy a színészválasztmány ebben az évadban új alapokra helyezte a munkáját. A színészek maguk fogalmazták meg, milyen funkciót szeretnének adni ennek a képviseleti szervnek, működésüket, kommunikációjukat pedig jóval strukturáltabbá tették, ami az én igényeimmel is találkozva az idei évadtól kezdődően **aktívabb szerepet adott a vezetői döntések előkészítésében** a színésztársulatnak. Idén először az ő formálisan is megfogalmazott javaslataik is szerepet játszottak a következő évadokra vonatkozó terveink kialakításában: névsort írtak azokból a rendezőkből, akikkel szívesen dolgoznának a következő öt évben. Értékes eredménynek és a **konszenzust kereső vezetői attitűdöm** visszaigazolásának is tartom, hogy az elmúlt időszakban ez a kommunikációs csatorna kiépült. Személyiségemből és meggyőződésemből fakadóan is abban a munkaformában hiszek, melyben a munkatársak bevonásával jutok el a

különböző nézőpontokon átszítált döntésekig. A következő évek egyik feladatának ugyanakkor azt látom, hogy ebben a társulati igényekre korábbiaknál is aktívabban építő döntéshozatali folyamatban **megtaláljuk a helyes arányokat**.

Tovább segíti az intézményen belüli kommunikációt, hogy 2025-től kezdve **pszichológus** is dolgozik a társulattal. Az elmúlt hónapokban egyelőre egyénileg igénybevehető segítségként állt rendelkezésünkre, de a jövőben szeretnék a társulattal a vele való közös munkának egyéb elképzelhető formáiról is egyeztetést kezdeményezni.

Az elmúlt időszak további eredménye, hogy a biztonságos és visszaélésmentes munkakörnyezet feltételeinek biztosítása érdekében 2024 elejére **elkészült a Radnóti Színház Etikai Kódexe** is. A színházi világban a #meetoo megérkezéséig egyfajta saját, belső iránytű működtette a színházi közösségi tagok életét, pusztán szokásokon és szocializáción múlt, hogy hogyan bántunk egymással. Az Etikai Kódex és a vele párhuzamosan felálló **Etikai Bizottság** – melynek két belső- és egy külsőtagját a Szakszervezet és a vezetőség közösen választotta meg szavazás során – most már konkrétumok mentén segíti az egymással való közlekedésünk határainak betartását.

VI. KÖZÖNSÉGGKAPCSOLAT, KOMMUNIKÁCIÓ, MARKETING, BRANDÉPÍTÉS

Munkatársammal a változó trendeket figyelembe véve néztünk rá a marketing és kommunikáció területén zajló változásokra, felmérve, hogy mi vár a színházra a következő években.

„A cégvezetőknek új képességekre kell szert tenniük: egyrészt a jövőállóságra, másrészt stratégiai vízióra és őszinte áttekintésre van szükség. Fontos a történelem ismerete is, és az is, mi működik másképp a jelenlegi korszakban: az alapvető különbség nem abban áll, hogy most nagyobb tévénk vagy csillivilibb autónk van, hanem hogy az emberek vágyai és megoldási stratégiái változnak.” Rab Árpád jövőkutató gondolataival kezdem ennek a fejezetnek a bevezetését.

Minden a változásról, az időről szól, az elmúltról és az eljövendőről, miközben a jelenben élünk. A színház a jelenidejűség műfaja, kiváltó hatásával mégis előretekint, mert kérdéseket vet fel, dolgoztatja a közönséget, amivel segíti őt a múltfeldolgozásban, a jövőtervezésben. A színház műfajához, küldetéséhez most került legközelebb a marketing szakma. Ahol a fókusz most az emberi történeteken van, azokon keresztül kiváltott érzelmekre épít, hitelességre, nem az egyediséget hangsúlyozza, inkább asszociációkra hagyatkozik, és a spektakuláris vágykeltés, a túlfogyasztás helyett több hasznosságot akar adni, amivel hozzájárul az emberi viselkedés, fogyasztói szokások változtatásához is. A színház folyamatosan kulturális terméket gyárt, mégis annak a rétegzettsége és finomrahangoltsága nehezíti sokszor a pontos, célbajutó kampány megalkotását. Ez teljesen más befogadói attitűdöt kíván, mint a reklámok egyformán pozitív, mindig vidám világa, mert itt az előadások felvetette kérdéseket, problémákat kell tudni azonosítani. Erre épül részben a 3 lépcsős iskolai programunk, ami egy tematikát emel fókuszba (erről bővebben a Radnóti Ifjúsági Műhely fejezetben).

Folyamatosan azt éreztem az elmúlt 10 évben, hogy egyfajta válságmenedzselésben vagyok, annyi csapás, sújtás vett, vesz körül bennünket. Kezdhetem a globális felsorolást a 2015 óta tartó migrációs válsággal, ami folytatódott a COVID-19 járvánnyal, a szíriai háborúval, az orosz-ukrán konfliktusokkal, valamint az amerikai elnökválasztásokkal és a mesterséges intelligencia előretörésével.

A felsorolást a lokális gondokkal folytathatom, a minket érintő számos építkezéssel, a kulturális belharcokkal (TAO megszűnése, a támogatási rendszer átalakulása, a függetlenek áldatlan helyzete, az SzFE átalakulása, a Tesla létrehívása, majd a válság miatti bezárása), mégis képesek voltunk talpon maradni, a változásokhoz rugalmasan állni és a Radnóti brandjét erősíteni.

Igazgatásom alatt a marketing és kommunikáció területét, a brandépítést, a Vállalati Társadalmi Felelősségvállalást az elsődleges szempontok közé emeltük. Mint Budapest legkisebb kőszínházának a kicsi tereivel látszólag bezártságra vagyunk ítélve, de mi folyamatosan tágulni, növekedni akarunk; ahogyan ezt tettük a Teslával, a magazinjainkkal, fontos kampányainkkal, ezt tervezzük folytatni a következő 5 évben is. 2016-ban átfogó arculatváltás történt, mely a honlap teljes megújulását is magában foglalta. Vizualitásában és felhasználóbarát szempontból akkor a legkorszerűbb honlapok egyike lett a palettán, de mára már ráncfelvarrásra van szüksége. A kortárs vizualitás jegyében megújult szórólapjaink (színlapok) továbbra is kedvelt formája az információ-átadásnak, így ez a papíralapú színlap még egyelőre marad a palettánkon. A havi műsorflyert megszüntettük, kizárólag a Jegyiroda kirakatában és a Jegypénztár előterében használunk papíralapú havi műsort. Az előcsarnokban monitorokon, digitálisan adunk információt a nézőinknek. Továbbra is nagy hangsúlyt helyezünk az előadásaink plakátjainak elkészítésére, számunkra ez egy vizuális marker, beazonosítható, márkaerősítő termék. Csak a színház tereiben és csak kis példányszámban használunk plakátokat. Tóth Andrej képző- és plakátművész 2017 óta dolgozik velünk, egy-egy munkára Valló Berta képzőművész és illusztrátor is érkezik hozzánk. Az elmúlt pár évben kísérleteztünk más művészekkel is. Volt egy évad, amikor neves képzőművészeket hívtunk be egy-egy premier plakáttervére (Hecker Péter, Vojnich Erzsébet, Horváth Lóci Judit, Szűcs Attila), majd egy fiatal grafikus, Hertelendi Amanda kapta kezébe 2022-es évadot. Tavaly Fajgerné Dudás Andrea és Gyuricza Gergely, idén pedig egy neves dán festő, Peter Ravn és Bede Kincső fotóművész csatlakozott hozzánk. A Radnóti számára fontos a markáns vizuális lenyomat, a dizájn tudatos beépítése a vállalati stratégiánkba. Ennek elismeréseként a *Design Management díjat* egyedüli színházként a Radnóti kapta meg 2021 októberében. (1. számú melléklet)

A brandépítés és megújítás alapja a megfelelően kommunikált pozicionálás, azaz annak kommunikációja, hogy mi ma a Radnóti. Másik alapvető célunk a nézőket arra sarkallni, hogy az életük részévé tegyék a Radnótit és beszéljenek az előadásainkról. Ez a jól ismert szájról-szájra marketing, ami tudjuk, hogy működik, csak nem lehet olyan jól mérni, követni. Erre jók a nyílt próbák és a házi főpróbáink, melyek ingyenesek és a premiert megelőző izgalmas időszakban történnek.

Az *Istentelen ifjúság* előadásunk többszörösen díjnyertes integrált kampányának – melyet a Publicis Groupe ügynökséggel közösen készítettünk – záró, brandépítő eseménye volt az *Az utolsó osztálykirándulás* 2024 tavaszán. Az eseményből készült film közel 150 ezres

elérést produkált a YouTube-on és 351 ezer megtekintést ért el a Facebookon. A kommentelők elismeréssel beszélnek erről a kezdeményezésről, a színház részéről ez egy olyan reagálás, ami formálja a viselkedést, szívvel és érzelemmel reagál a közéletet érintő problémára. Ez nem mérhető és a művészetben sem elsőrendű mértékegység, mégis szív nélkül nem jutunk el a közönséghez, legyenek azok a nézők diákok, állampolgárok. Sokszor felmerül a kérdés, hogy a színháznak dolga-e a közéletre reagálni? Az általam vezetett Radnóti Színháznak igen, dolga, de a saját eszközeivel.

A hatalmas reklámzajban nemcsak nehéz kitűnni, de a sokaság miatt csökken a reklámok hatékonysága és a növekedés tere. Mindig meg kell újulni, megtartani, majd újra megújulni. Ennek a hullámzó folyamatnak az intenzitása mintha fokozódna, amihez egyre nehezebb alkalmazkodni. Változott az elmúlt években a social media felhasználása, az újabb szereplők térnyerésével próbáljuk felvenni az iramot. Változott a korosztályi képlet is. Két éve érzékelhető volt a TikTok előretörése, ám most úgy tűnik, hogy az Instagram marad az abszolút favorit a tinik körében. Egy kutatás szerint (BeSocial) a tinédzserek a világ dolgairól elsősorban csak közösségimédia platformokon tájékozódnak: Instagram (75,87%), Facebook (69,47%), TikTok (69,28%) és YouTube (57,63%). A hírportálok viszonylag nagyobb távolságban követik az éllóvasokat. A tinik több mint fele (53,41%) mondta azt, hogy szokott podcastet hallgatni.

A Radnóti az elmúlt 5 évben két podcastet is gyártott, a *Kortárs Felbeszéléseket* a Volvo Hungaryval együttműködve, a *Budapest teli van faluval* címűt pedig a Fővárosi Vízművekkel együtt Budapest 150. születésnapjára. Ezek nagyon szeretett termékei a színháznak, a közönség hálás és díjazza azt, hogy a kicsi színháznak nagy törekvései vannak a repertoárján kívül is, ami maradandó értéket teremt.

Az első pályázatomban írtam, hogy a mi felelősségünk, hogy a közönség azt érezze: „a Radnótiban nem lehet csalódní”, és hogy feladatunk megtartani az eddigi közönségréteget, valamint fiatalítani a nézői korosztályt. Ezt továbbra is így gondolom, de a fent említettek és az 2. számú mellékletben összegyűjtött események tanúsítják, hogy csak a lovebrand-re ma már nem lehet a marketingnek építenie. Ki kell találni újabb és újabb kapcsolódási pontokat a társadalmat foglalkoztató kérdésekhez, de ebben egyensúlyt kell találni, hiszen elsődlegesen az előadásainkat és a színházat akarjuk népszerűsíteni. Ebben segít a PR munka, ami a klasszikus módon a bizalomépítést és a jóhírnév generálását szolgálja.

Egy előadás köré kiválóan felépített reklámkampány, ha nincs elegendő pénz a megjelenésekre, nem rendelkezik elég eléréssel. Mi azért terjeszkedünk, próbáljuk népszerűsíteni minden fronton magunkat, mert egyrészt nincs elegendő fizikai terünk a

közönségkapcsolódásra, másrészt az online térnyerésével mindenhol ott kell lenni, ahol csak lehet. A jelenlét a fontos.

A közösségi terek hiányát virtuálisan pótoljuk a fent említett megmozdulásainkkal, valamint az előadásainkhoz készül online műsorfüzetekkel.

Ahogy az előző két pályázatomban is hangsúlyoztam a fiatalok felé való nyitást, úgy most is ezt tartom az egyik elsődleges célnak. Egyes darabjainknak kapcsán és az ifjúsági programjainknak köszönhetően egyre nagyobb felületen találkozunk a Z-generációval, egyre jobban ismerjük őket. Folyamatosan törekszünk arra, hogy megszólítsuk és bevonzzuk a fiatalabb generációt. Az ifjúsági programunkon túl számos eseménnyel és előadással aktivizáljuk a fiatalok kinevelését, színházszeretetét, hogy a színházat értő és érző közönséggé váljanak. Ennek egyik eszköze a hatékony marketing- és színvonalas PR-tevékenység, a másik a fiatal, tehetséges kollégák bevonása, a független társulatok jelenléte, a koprodukciók, a harmadik pedig az új terek használata. Ezek mind hozzájárulnak a közönség újulásához. Ugyanakkor nagy kihívás az üzenetek eljuttatása, melyre magyarázatot Sós Péter János PR-szakember, egyetemi oktató ad: „A Z és Alfa generáció idegrendszere másképpen működik, mint az előző nemzedékeké, ezért nem fog náluk a korábban bevett kommunikáció, PR működni. A kommunikáció, ezen belül a marketing meg a PR eszelős mértékben változik. Ezt három tényező is okozza. Egyrészt maga a közönség: bejöttek az új generációk, bejöttek a digitális bennszülöttek – erre érdemes még később visszatérni. Nem csak a fiataloknak, de az idősebb generációknak is mások a beállítódásai. Felgyorsult a világunk, egy pár évtizeddel korábbi film ma már bosszantóan lassúnak tűnik a legtöbbeknek. Az eszközeink is gyorsan változtak, általánossá vált a mobilkommunikáció. Harmadrészt megváltoztak az érvényes üzenetek. Tehát ma már nem az az ütős üzenet vagy a komolyan vehető üzenet, mint ami akár csak tíz éve volt.”

2025 őszén elindítunk egy közös munkát az Eötvös10-zel, aminek a küldetése elsősorban a kísérletezés és hogy a fiatal alkotóknak több lehetőséget adjunk, mellette mi is fiatalíthatjuk a színház alkotói közösségét. Itt a velük való közös munka számos olyan inputot ad a marketing és kommunikációs területen, amit ők, a Z-generáció határoznak meg.

Változatlanul összehangolt, integrált és intenzív kommunikációs munkát végzünk, amitől a jövőben sem térünk el. Kommunikációs tevékenységünk szerves részét képezi a közönségünkkel történő közvetett és közvetlen kapcsolattartás, ennek a munkának is köszönhető, hogy évről évre nő a Baráti Kör tagjainak és a bérletvásárlóinknak a száma,

valamint a Facebook és Instagram oldalaink követőinek száma. Bár megtépázott bennünket mind a pandémia, mind az energiaválság, szerencsére a színházra még mindig nyitott a világ.

Továbbra is érvényes, hogy az elmúlt években jelentősen átrajzolódott a médiatérkép, sokkal kisebb lehetőséget adva a kulturális tartalmaknak, azok kedvezményes reklámjainak, egyáltalán a kulturális ajánlóknak, riportműsoroknak. A szerkesztőségek létszáma csökken, de a munka mennyisége marad, a sajtótájékoztató jelentősége sem akkora, mint régen. Erodálódik, ugyanakkor egy új attitűd formálódik a sajtózás tekintetében. Mára a közösségi média szerepe és hatékonysága erősebb, mint a mainstream médiáé.

Teljesen más tartalmakat fogyasztanak a fiatalok és idősek, a tehetősebbek és a kispénzüiek, és teljesen más felületekről. Így nehéz az egységes hitelességet kialakítani, hiszen mindenki azt hisz el és annak, akinek és amit akar.

A Radnóti egy nyitott, impulzív és 21. századi színházzá vált, ahogyan ezt az első pályázatomban célul tűztem ki magunk elé. Feladatunk ezt megtartani és táplálni. Nincs lehetőségünk ideális marketingköltségvetéssel dolgozni, éppen ezért a kreatív megoldásokat keressük, ehhez pedig számos együttműködőt csatlakoztatunk. Az együttműködéseknek komplexebb PR hozadéka van, de vásárolunk reklámfelületeket is a célközönség és a szakma által olvasott lapokban, portálokon. Az adott évadra készített kommunikációs terv gerincét az új bemutatók képezik.

Feladatunk a 100%-os nézettséget megőrizni. Értékesítési stratégiánk összetett, értékalapú és differenciált. Mára átalakultak a jegyvásárlási szokások. Megfigyelhető, hogy a jegyvásárlók nagy része impulzusvásárló lett, pár nappal az előadás előtt vásárolnak jegyeket. Az is megfigyelhető, hogy a prémium és a legolcsóbb helyárkategória fogy el leghamarabb (ez az olló a gazdasági hangulatot tükrözi). A fiatalabb réteg jegyvásárlási szokásait is figyelve alakítottuk a kommunikációs eléréseket. Az online és offline hirdetéseink arányát és jellegét, megjelenési felületeit így a részben megváltozott igények határozzák meg. Az online marketing tevékenység nagyobb hangsúllyal van jelen a marketingstratégiánkban, melyet főképp a közösségi oldalakon, jórészt online hirdetéseken keresztül folytatunk, hogy az internethasználó közösséget minél hatékonyabban elérjük. Együttműködünk számos klubbal, egyesülettel, alapítvánnyal, akiknek kiajánljuk az előadásainkat kulisszajárással egybekötve. Ezzel a hálózatépítéssel is jelentősen elősegítettük a közönség frissítését és a kölcsönös tudásmegosztást. Továbbra is folytatni szeretném az együttműködésekre épülő kölcsönös projekteket, és fontosnak tartom azokat a megjelenéseket is, amikor

személyemben képviselem a színházamat, a szakmát mint női vezető. Azt is fontosnak tartom megjegyezni, hogy a Publicis ügynökséggel való közös munka – melyet ők pro bono vállalnak – sokszázezer forintot hagy bent a költségvetésünkben. Örömteli, hogy a következő években is szívesen dolgoznak velünk.

Erőforrás hiányában és a válságok kilengéseiben sem a sales, sem a fundraising munkát nem sikerült a tervek szerint elvégezni, de a következő 5 évben újra előtérbe helyezzük. Ahogyan előző pályázatomban is írtam, a színházaknak fel kell készülniük, hogy új erőforrásokat képesek legyenek a saját területükre terelni.

Színészközpontú kommunikációt folytatunk, szívesen gondolkodunk színészeinkkel közösen a kreatív munkákban, ötleteken, valamint ügyek képviselésében. Ugyanakkor sajnos nagyon egyenetlen a színészeink közösségi médiában való jelenléte, a társulattól keveseknek van saját közösségi oldala, pedig ma az influenszerek hatása nagyon jelentős. Kevés a színházi munkájukról szóló személyes poszt, mert eleve kevesen vannak az énmárka-építő művészeink (16 főből 4 fő). Így versenyezni nem tudunk ezen a fronton, sem kihasználni nem tudjuk ezt a lehetőséget.

A helyi közösséghez kapcsolódásra nagy hangsúlyt fektetünk. A Radnóti Színházat 5 évvel ezelőtt is, mint lokális kontextusban gondolkodó és értékteremtő helyet definiáltam: egy olyan kulturális intézménynek, amely az ország, a város, a kerület és az utca, azaz nagyobb és kisebb közösségek függvényében létezik. Ezért fontos a VI. kerülettel a folyamatos együttműködésünk (Elég kiállítás; RIM foglalkozások eseti helyszíne; a következő 2 évad közös produkcióinak tere). A VII. kerülettel nehezebb a kapcsolódás azáltal, hogy megszűnt a Radnóti Tesla Labor; de bizonyos pontokon (RIM) keressük az együttműködés lehetőségét.

VII. TÁRSADALMI FELELŐSSÉGVÁLLALÁS ÉS ESÉLYEGYENLŐSÉG

Társadalmi felelősségvállalás és az esélyegyenlőség területén az elmúlt 10 évben a Radnóti számos példát mutatott. (3. számú melléklet)

Jómagam évtizedek óta a jószolgálat elkötelezettjeként állok ki az akadálymentesítés mellett, de kiálltam mind az SzFE szétverése ellen, mind a tanárok megbecsültsége melletti tüntetésen. Színészeink közül is van néhány, akik egy-egy társadalmi probléma elkötelezettje, de ezek személyes elkötelezettségek. Kísérletezünk, hogy mit tudunk tenni közösségként az előadásainkon felül, amivel hozzájárulhatunk a társadalmi konszenzushoz, az esélyegyenlőséghez. Felszólalunk és akciókat csinálunk. Cselekszünk. Tudható, hogy mérhetetlen lehetőség áll előttünk márkaépítés szempontjából, ha a társadalmi kultúrára helyezzük a hangsúlyt. Mégis a hitelességet és az arányokat jól el kell találni. A Radnóti Tesla Labor megszűnésével újra szűkebb lett a terünk, és a világban történt változások hatására a tenniakarás vágya megnőtt bennünk. A megoldás nem a mi kezünkben van, de mi ismertségünk révén ki tudjuk hangosítani, reflektorfénybe tudjuk állítani közös, társadalmunkat érintő kérdéseket.

Összegezve a Kreatív egyik cikkét tudom idézni (Papp Olivér) az etikus marketing térnyeréséről: „A hitelesség, a párbeszéd, a szolidaritás, a partnership-ek, az azonnaliság és az alkalmazkodókészség globálisan és lokálisan egyaránt alapkövetelménnyé váltak.

A felelős marketing és kommunikáció egyre nagyobb szerepet kap a vállalatok, intézmények aktivitásaiban, a növekvő társadalmi elvárásoknak és érzékenységnek is megfelelően. A fogyasztók elvárják, hogy a márkák ne csak a termékek és szolgáltatások minőségére fókuszáljanak, hanem értéket közvetítsenek a mindennapokban is. A millenárisok és a Z-generáció különösen érzékenyek ezekre a kérdésekre, és hajlandóak többet költeni azoknál a márkáknál, amelyek hitelesen képviselnek társadalmi és környezeti értékeket. Mára a felelősség nem csak egyfajta társadalmi feladat egy vállalkozás életében, hanem a hosszútávon fenntartható üzleti növekedés kulcsa is.”

VIII. A RADNÓTI SZÍNHÁZ SZÍNHÁZI NEVELÉSI ÉS MŰVÉSZETKÖZVETÍTÉSI TEVÉKENYSÉGE: RADNÓTI IFJÚSÁGI MŰHELY

Öt évvel ezelőtti pályázatomban egyik legfontosabb célkitűzésként jelöltem meg színházunk ifjúsághoz kapcsolódó programjainak továbbvitelét és kiteljesítését. Azzal, hogy megfelelő teret és támogatást adtunk a Radnóti Ifjúsági Műhelynek, mára elmondhatjuk, hogy az előadásaink mellett az ő **munkájuk a színház egyik legsikeresebb és leglátványosabb tevékenysége.**

Hiszem, hogy a legfiatalabb nemzedékekkel való foglalkozás a színházban is a legjobb befektetés. Az egész társadalom lesz több azáltal, ha a felnövekvő generációk visszatérő, értő befogadói lesznek a jövő színházművészetének. Az ifjúsági műhely ezt a nevelőmunkát többféle foglalkozástípus felkínálásával teszi: élmény-, játék- és alkotásközpontúan segíti az előadásokra hangolódást, azok feldolgozását, eközben lazít a színpad és a nézőtér közötti hagyományos határvonalon. A hosszútávú program résztvevőinél kialakul a színházhoz kötődés, és a személyiségük fejlődik az érzékenyítő foglalkozások által. **A színházi nevelési tevékenység olyan célközönséget is elér, amely a műhely nélkül nem kerülne a darabok és a színház közelébe.**

Mi az a RIM?

A Radnóti Színház színházpedagógiai műhelye, a RIM – Radnóti Ifjúsági Műhely – 2015-ben jött létre. Ennek keretében az elmúlt tíz év során a színházi nevelési és művészetközvetítői tevékenysége az óvodás kortól a felnőtteken át, egészen a senior generációnak szóló programokig szélesedett ki.

Munkatársak

Durst Mónika: A Radnóti Ifjúsági Műhely vezetője. Bölcsész diplomáit az ELTE-n szerezte 2000-ben. Drámapedagógusként, gyerekszínjátész rendezőként különböző közintézményekben és a Független Színháznál szerzett tapasztalatot. Pszicho- és szocio dramatistaként civil kezdeményezésekben és projekteken dolgozott. Részt vesz a hazai szociodráma-képzés kidolgozásában és tananyag megalkotásában. Hosszútávú célja nyitni a műhellyel a közönség és a részvételi színházi formák felé.

Szendrey Gitta: A debreceni Ady Endre Gimnázium dráma tagozatán érettségizett, majd a Színház- és Filmművészeti Egyetem első drámainstruktor–drámajátékos szakirányú képzésén tanult, ahol 2017-ben szerzett diplomát. 2020-ban a Károli Gáspár Református Egyetem színháztudomány mesterképzésén diplomázott. 2021-ben egészségvédő és

fejlesztő művészetterapeuta képesítést szerzett a Lelki Egészségvédő Alapítványnál. 2018 szeptembere óta tagja a RIM csapatának. Célja, hogy a színházi nevelést minél szélesebb körben megismertesse minél több korosztállyal, és szeretne új utakat nyitni ebben a műfajban.

Hlinyánszky Doma: 2021-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetem drámainstruktor–drámajátékos szakirányú képzésén. Szakmai gyakorlatként másfél évig tanított a budapesti Vörösmarty Mihály Gimnázium dráma tagozatán. Több színjátszó csoportot vezet Budapesten és vidéken is. A drámás formák alkalmazása számára a közösségépítés és a személyiségfejlődés eszközei. Dolgozott már irodalomtanárként és tanítóként általános iskolában, volt színházi dramaturg, díszítő, rendezőasszisztens, rendező és színész. Célja, hogy a színház ősi közösségteremtő erejét és a közös előadás elemzést megtartva, hidat képezzen a mű és a mű befogadója közt.

A RIM programjai 2016. január – 2025. augusztus között

A RIM hosszútávú ifjúsági programja az alábbi tevékenységeket végzi:

- **A hosszútávú csoport** – Egy vagy két évadon át tartó színházpedagógiai műhelymunka, amely jelenleg a középiskolás és egyetemista diákok számára (korábban felső tagozatosoknak is) kínál heti rendszerességgel foglalkozásokat.
- **Ifjúsági előadások** – A RIM-es diákok által létrehozott, korosztályukat markánsan érintő társadalmi témákat feldolgozó előadások. Feldolgozott témák voltak: nőiség kérdése (*Keretek között*, 2016); tinédzserkori szexualitás és abból fakadó frusztrációk (*Kicsiny szexualitásunk apró titkai*, 2017); önbizalomhiány és megfelelési kényszer (*Önbiztosító*, 2017); el nem küldött levelek (*Utóíratok*, 2018); Szép Ernő egyfelvonásosai diákszemmel (*Krémes*, 2019); egyéni ars poetica a művészet nyelvén (13, 2022); nőiség és ezzel kapcsolatos dilemmák (*Mi múlik egy vonalon?*, 2023); kapcsolatok, döntéshelyzetek és felelősségvállalás (*Válaszutak*, 2025).
- **Témahét** – Egyhetes program a hosszútávú csoportok diákjai számára, mely során a résztvevők a Radnóti társulatának tagjaival, kortárs színházi alkotókkal, művészekkel, színházi szakemberekkel dolgoznak együtt.
- **RIM-tábor** – Egyhetes nyári alkotótábor.
- **Színész-rendező** – A RIM diákjainak és a Radnóti Színház társulati tagjainak együttműködése előadásfolyamatokban és táborokban.

- **Próbafoolyamat követése** – A RIM lehetőséget biztosít egy-egy diák számára, hogy a Radnóti egy-egy készülő előadásának próbafoolyamatát végigkövesse, próbanaplót írjon róla. Így a diákok testközelből ismerhetnek meg egy színházi alkotófoolyamatot.
- **Diák interjú** – A RIM-es diákok életkori kérdéseket feldolgozó interjúi a Radnóti Színház társulatának tagjaival.
- **Gyakornoki program** – 2021-től a RIM gyakorlati helyként is működik. Közép- vagy felsőoktatáshoz kapcsolódó kötelező gyakorlatot végeznek rendszeresen diákok, hallgatók. Sokszor a RIM elballagott diákjai gyakornokként csatlakoznak a műhely munkájához.

A RIM részvételi színházi programja az alábbi tevékenységeket végzi:

A részvételi színházi program 2020 őszén indult. Egy évadon át tartó színházpedagógiai műhelymunka, amely heti rendszerességgel kínál foglalkozásokat. Az évek során több korosztályt is megszólított a program, a középiskolásoktól egészen a seniorokig.

- **Részvételi színházi előadások** – A részvételi csoportok által létrehozott, őket markánsan érintő társadalmi témákat feldolgozó előadások. Feldolgozott témák voltak: társadalmi elvárások (*Gát utca 98.*, 2021); a Klauzál tér történelmi emlékezete (*Itt voltunk!* – sétaszínházi előadás, 2022); akadálymentesítés a lelkekben – speciális igényű és ép résztvevők együttműködése (*A test rajzolta útjaink*, az ArtMan Egyesülettel közös produkció, 2023); generációs szakadékok (*Generációk közötti átjárók*, 2024); kommunikáció és érdekérvényesítés (*Mondani, MONDANI, mondani...*, 2025).

A RIM közoktatáshoz kapcsolódó programja az alábbi tevékenységeket végzi:

- **Többlépcsős program** (középiskolás osztályoknak) – Előadások befogadását és feldolgozását segítő program – beszélgetésen, színházi és drámajátékokon keresztül a résztvevők az előadás fókuszában álló témákról, illetve egyes előadások különleges színházi formanyelvéről gondolkodnak közösen. Részei: előadásra felkészítő foglalkozás, az előadásnézés megszervezése, kulisszajárás (igény esetén), előadás feldolgozását segítő foglalkozás.
- **Közönségtalálkozó-beszélgetés** az alkotókkal gimnáziumi osztályok számára.

A RIM felnőtteknek szóló programjai:

- **P+R – Pedagógus és Radnóti** – A Radnóti fontos „parkolóhelye” pedagógusok számára, célja, hogy szorosabbra fűzze a tanárok, a diákok és a színház közötti kapcsolatot, és segítse a többlépcsős program minél több osztályhoz való eljuttatását.
- **P+R Pedagógus továbbképzési program**, 60 órás és 60 kreditet érő képzés ***Bevezetés az akció módszerek világába – Kihívások a tanteremben, az iskolában*** címmel. Ennek a programnak a keretében a tanárok új módszereket tanulnak annak érdekében, hogy a diákokat képesek legyenek minél inkább bevonni a tanulási folyamatokba. Ezeket az újszerű technikákat szaktárgyi, csoportdinamikai vonatkozásban és a Radnóti Színház előadásaihoz kapcsolódva is megtanulják alkalmazni. A képzést 3 évente folyamatosan meg tudjuk hirdetni félévente 1 alkalommal.
- **Főpróba-nézés** (pedagógusoknak) – előregisztrációs lehetőség az új bemutatók főpróbáira és az azt megelőző zártkörű beszélgetésekre.
- **Színházpedagógiai évadnyitó** pedagógusoknak.
- **Pedagógus workshop** – kifejezetten a pedagógusoknak szóló drámapedagógiai workshopok.
- **Közönségtalálkozó-beszélgetés** az alkotókkal felnőttek számára.
- Felnőtteknek szóló, előadásokhoz kapcsolódó **tematikus workshop**.
- **Kulisszanyitogató** felnőtt csoportok számára.

RIM együttműködések:

- **MÉR – A Magvető Kiadó és a Radnóti Színház együttműködésével** létrejött színházpedagógiai és irodalomközvetítési program, ahol találkozik a kortárs szépirodalom és a drámapedagógia, az írott szöveg és a fiatalok őszinte gondolatai. A MÉR egy állandó csoport számára kínál heti rendszerességű foglalkozásokat, a programot a Magvető Kiadó könyvekkel támogatja.
- A **Közelítő** nevű inkluzív részvételi színházi program, melyet az **ArtMan Egyesülettel** közösen valósítottunk meg, és többszörös együttműködéssel jöhetett létre. A csoport foglalkozásai a **Lengyel Intézetben** zajlottak, *A test rajzolta útjaink* című előadást a **Jurányi Házban** és a **Kristály Színtérben** játszottuk, zenéjét a **Béla műhely** tagjai (Rimóczi István, Takács Péter) szerezték és játszották, a **Budapest Esély Nonprofit Kft.** munkatársai élőkönyvtárat tartottak az előadások után.

- **Az *Itt voltunk!* című térspecifikus részvételi színházi program a BME Építészmérnöki Kar Urbanisztika Tanszékének oktatóival és hallgatóival együttműködésben:** az előadás gerincét alkotó Klauzál téri történeteket az építészhallgatók térplasztikákba fogalmazták, ezzel segítve a játsszók számára azok mélyítését, kibontását.
- **Az *Akcióban a pedagógusok* elnevezésű 60 órás pedagógus továbbképzési program évről-évre a BME Szociológia és Kommunikáció Tanszékével együttműködésben valósul meg.**
- **Tematikus workshopok, improvizációs estek civilek számára a Színházak Éjszakája keretében.**
- **UNICEF és RIM együttműködése két alkalommal.**
 - A nemzetközi gyermeknap keretében a hosszútávú programunk diákjainak bevonásával egy figyelemfelhívó kampány során.
 - A *Nőnek kódolva – anya lánya bizalmasságok* könyvbemutatón.
- **RIM részvétel az Ördögkatlan Fesztiválon** három egymás utáni alkalommal: 14 éves kortól elérhető társadalmi témákat feldolgozó tematikus foglalkozások a RIM hosszútávú programjához tartozó diákok bevonásával. (Témáink: a pénz értéke; online kortárs párkeresés; továbbtanulás és élet külföldön vagy Magyarországon; önismeret és önmagunk megtalálása; szabad döntéshozatal.)
- **Az Eötvös10 Művelődési Ház –** alkalmanként helyet ad csoportjaink foglalkozásainak.

A RIM eredményei számokban:

Közoktatáshoz kapcsolódó programok:

- **35 színházi előadáshoz** készült előkészítő és/vagy feldolgozó foglalkozás.
- **359 többlepcsős foglalkozás** került megtartásra.
- ezek során közel **8200 diák** vett részt a színház közoktatáshoz kapcsolódó drámapedagógiai munkájában.
- ennek során **84 oktatási intézménnyel** kerültünk kapcsolatba.
- **276 pedagógussal** dolgoztunk közvetlenül együtt.

P+R program:

- **17 pedagógusoknak szóló alkalmat** szerveztünk.
- **két színházi évadnyitót** szerveztünk kifejezetten a Radnótihoz kapcsolódó pedagógusok számára.

- P+R programunknak jelenleg 138 pedagógus a tagja, ebből **37 pedagógussal** vagyunk szorosabb, rendszeresebb együttműködésben.
- **P+R továbbképzési programunkban** összesen 5 turnusban **82 pedagógus** vett részt.

A hosszútávú színházpedagógiai program:

- **924 foglalkozást** tartottunk a program keretében.
- **522 általános iskolás, középiskolás vagy egyetemista diákot értünk el.**
- Az elmúlt években a radnóti fiatalok **tizenegy, a diákok által összeállított személyes hangvételi előadást** mutattak be. Ezen előadások játszási helyszíne a Keres Emil Próbaterem mellett több budapesti és környékbeli oktatási és kulturális intézmény volt, és körülbelül **1400 érdeklődőhöz** jutottak el. (Játszási helyeink: Gárdonyi, Művészetek háza; Jedlik Ányos Gimnázium; Berzsényi Dániel Gimnázium; Fogasház – kortárs irodalmi fesztivál; Lengyel Intézet, Keres Emil Próbaterem – a Színházak Éjszakája keretében.)

A részvételi színházi program:

- **118 foglalkozást** tartottunk a program keretében.
- **53 középiskolás, egyetemista diákot és felnőttet értünk el.**
- Az elmúlt években a részvételi csoportok **öt, a résztvevők által összeállított személyes hangvételi előadást** mutattak be. Ezen előadások játszási helyszíne a Keres Emil Próbaterem mellett több budapesti kulturális intézmény volt, és körülbelül **600 érdeklődőhöz** jutottak el. (Játszási helyeink: Tesla Kert, Klauzál tér, Jurányi Ház, Kristály Színtér).

Felnőtteknek szóló programok:

- 2018-ban elindítottuk a felnőtt korosztályt megszólító színházpedagógiai programunkat, amely során egy-egy repertoáron lévő előadást dolgoztunk fel a színház alkotóinak közreműködésével.
- A program **8 alkalommal** került megrendezésre.
- Körülbelül **200 fő** vett részt ezeken a programokon.

Szakmai gyakorlat és hospitálási lehetőség

Gyakornokok mellett minden évben több felsőoktatási intézményből érkeznek a Műhelybe hospitálni. A hallgatók megfigyelik a tervezési folyamatokat, a megvalósult foglalkozásokat, a csoportok működését, és előszeretettel választják szakdolgozatuk témájaként a műhely egyik programjának elemzését.

Szakmai gyakorlatot végeztek a RIM-ben:

- Vincze Petra, Színház- és Filmművészeti Egyetem (rendezőasszisztens), 2017-2018.
- Mlynarik Júlia, Színház- és Filmművészeti Egyetem (drámainstruktor), 2018-2020.
- Lévai Barbara, Színház- és Filmművészeti Egyetem (drámainstruktor), 2019-2020.
- Imre Réka, ELTE-BTK, Színházi Stúdiumok, 2023.
- Fisher Vivien, Pázmány Péter Katolikus Egyetem (dráma- és színházismeret), 2024.
- Sarkadi Berta, ELTE (neveléstudomány – színházi nevelés és színházpedagógia specializáció), 2023-2025.
- Ladányi Anna, ELTE (szabad bölcsészet – esztétika specializáció – színházstudomány minor), 2024-2025.
- Szilágyi Gréta, ELTE (kommunikáció és médiatudomány), 2024-2025.

Színházi nevelési szakmai együttműködések

Minden évadban hangsúlyt fektetünk a drámapedagógus, színházpedagógus kollégákkal és más műhelyekkel való együttműködésre, kommunikációra, közös gondolkodásra a szakma jövőjéről.

- Más műhelyek előadásain való részvétel.
- Színházi nevelési találkozókra való részvétel (színházi nevelési évadnyitók és brunchok, Fórumok a Káva Kulturális Műhely szervezésében, szakmai konferenciák).
- **GEN-Z LAB AND CONFERENCE** nyári alkotótábor öt színház (Örkény István Színház, Katona József Színház, Radnóti Miklós Színház, Vígszínház, Trafó) együttműködésével 2025 nyarán.

Nemzetközi kapcsolatok építése

- A VII. Nemzetközi Szociodráma Konferencián a *Generációk közötti átjárók* című előadással bemutatkozás.
- Részvétel a 2025-ös *Theatre/Drama and Inclusive Education* nemzetközi színházi nevelési konferencián Athénban.

A RIM tervezett színházi nevelési tevékenysége a 2025 | 2026-os évadban:

- **A Többlépcsős program továbbfejlesztése.** A színházi előadások rendezői formanyelvének és a darab tematikájának befogadását és feldolgozását segítő foglalkozások továbbvitele. Új foglalkozások tervezése az új bemutatókhoz kapcsolódóan. Tanárok számára kiküldött havi hírlevéllel a meglévő kapcsolatok ápolása, illetve további kapcsolatépítés.
- **A hosszútávú, egész évadon átívelő, heti rendszerességű gimnazista csoport** foglalkozásainak folytatása. A csapat tagjai a közös játékokon keresztül fejlesztik ön- és társismeretüket, reflektív gondolkodásukat, kreatív önkifejezésüket. Az őket érintő és érdeklő korosztályos és közéleti témák átdolgozásából évad végére valamilyen produktum, általában egy közösségi színházi előadás születik. Ezek a diákok részt vesznek a hosszútávú ifjúsági program fentebb felsorolt további programjain, ahova hívhatják a színház iránt érdeklődő, fogékony társaikat is. Így általuk további fiatalokat és iskolákat érünk el.
- **Részvételi színházi program** folytatása, mellyel minden évadban fontos társadalmi kérdésekre reagálunk. Egy évadzáró részvételi színházi produkció létrehozása, amelynek munkacíme: *Elvándorló jövő*. Lehetőség esetén a produkcióban külföldön élő, onnan hazatért, illetve külföldön elhelyezkedett fiatal felnőtteket kapcsolunk össze itthoni fiatalokkal.
- **A Magvető Kiadó és Radnóti Színház együttműködésének** folytatása.
- **A P+R pedagógus továbbképzési program** folytatása.
- **Pedagógusoknak szóló főpróbanézési lehetőség** és ahhoz kapcsolódó színházi nevelési programok biztosítása.
- **Szakmai gyakorlatokhoz** helyek és szakmai kísérés biztosítása.
- A megkezdett **együttműködések** folytatása a hazai **színházi nevelési szakma** képviselőivel.
- **Nemzetközi szakmai kapcsolatok** építése.

A 2026-2031 közötti időszak tervei:

- A Radnóti Ifjúsági Műhely jelenlegi sokrétű **programkínálatának fenntartása és hatékony kommunikálása** a social media felületein.
- Ezáltal is a színházi nevelési programok **célközönségének kiszélesítése**.
- További nyitás a **részvételiségen alapuló színházi formák** és a civil közönség felé.
- **A megkezdett együttműködések** folytatása.
- Párbeszéd folytatása **más színházi nevelési műhelyekkel** a színházi nevelési műfaj hazai megerősítéséért.
- Szakmai gyakorlati helyek biztosítása.
- Nyitás a **nemzetközi** szakmai színtér felé közös **pályázatokon** keresztül.
- A következő évek feladatának tekintjük, hogy a szisztematikus és fenntartható építkezéshez **további együttműködések**et keressünk.

IX. SZAKMAI KAPCSOLATOK ÉS EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

Kicsi színház vagyunk, alapvető adottságaink (játszóhelyeink befogadókészsége, évadonkénti bemutatóink száma, társulatunk mérete) a többi fővárosi művészszínházhoz képest is kis felületet biztosítanak munkánk láthatóságára. A fentiekben ismertetett szakmai programunkban több olyan elképzelést is felvázoltunk, amellyel ezt a felületet képesek lehetünk növelni – és tehetnénk mindezt annak érdekében, hogy mi magunk is több felületet legyünk képesek biztosítani a színházunknak fontos értékeket közvetítő együttműködő partnereinknek. Ezek az elképzelések csak jól működő, közös értékrenden alapuló, minden fél számára előnyöket hordozó szakmai együttműködésekben valósíthatók meg, melyek egy részére már a fentiekben is kitértem.

Az elkövetkező időszak működésének megtervezésében megkerülhetetlenül fontos az együttműködésünk az **Eötvös10 Művelődési Házzal**. Ennek köszönhetően nyílik lehetőségünk a Radnóti Tesla Laborral megkezdett és kényszerűen félbeszakadt, kísérletezőbb profilú második műhelyünk, a Radnóti+ kialakítására, melynek révén több fiatal művésznek adhatunk lehetőséget színházunkban, változatosabb módon elégíthetjük ki színészeink szerepigényeit, és amely mentorprogramunk, valamint kísérletibb kamaraelőadásaink mellett majdani „utazó” előadásaink budapesti játszóhelye is lehet. Terveink szerint a Radnóti+ keretében megvalósuló előadásaink produkciós koordinációjáért felelős operatív igazgatónk, Beke Károly a jövőben olyan vidéki művelődési házakkal is felveszi majd a kapcsolatot, amelyek leendő utazóprogramunk vidéki befogadóhelyszínei lehetnek.

A 2026-os naptári évben együttműködést tervezünk a **Koreai Kulturális Központtal**, akikkel koprodukcióban a tavaly Nobel-díjjal kitüntetett dél-koreai Han Kang *Nővényevő* című regényének első magyarországi színházi bemutatóját valósítanánk meg **Csábi Anna** rendezésében. Anna egy izgalmas, performatív elemeket is tartalmazó, bátor előadás koncepcióját tette le elénk az emberi mivoltából fokozatosan kivetkőző főhősnő lázadásának és az általa megtagadott társadalom erre adott válaszreakcióinak elmesélésére, mely a Koreai Kulturális Központ támogatását is bírja. A bemutatáshoz szükséges forrásokat idén nyáron esedékes pályázatokból, valamint a Koreai Kulturális Központ jövő évi költségvetési keretéből tudjuk előteremteni. Kérdés, hogy az időközben esetlegesen hatályba lépő – jelenleg javaslatként létező – „a közélet átláthatóságáról”

című törvény hatályba lépése nem szab-e ennek gátat annak, hogy ezeket a forrásokat igénybe vehessük.

Harminc éve együttműködő partnerünk a **Magvető Kiadó**, akikkel sokoldalú, és a fentiekben részletesen kifejtett együttműködésünket a továbbiakban is folytatni kívánjuk. Két évadnyi, számos reklámszakmai díj által visszaigazolt sikeres együttműködésünk folytatására vállalkozunk a **Publicis Groupe Hungary** reklámügynökséggel, akikkel az elmúlt évek során olyan társadalmi felelősségvállalást is fókuszba helyező marketingkampányokon dolgozhattunk együtt, mint az *Istentelen ifjúság* integrált kampánya, vagy az annak záróeseményeként készült *Az utolsó osztálykirándulás*. 2025 májusában visszaléptük az új elnökség és az őket új elnökként vezető Bodor Johanna erőfeszítéseinek köszönhetően megújult **Magyar Színházi Társaságba**. Fontosnak tartom, hogy a szomorú módon egyre polarizáltabbá váló szakmánkban a Radnóti odaálljon az ő minden megosztottság felett álló szakmai minőséget képviselő törekvéseik mellé.

A **Fővárosi Vízművekkel** több ponton is kapcsolódtunk (a Víz napján kortárs magyar írók szövegeiből tartottunk felolvasás-pikniket a Filozófusok kertjében, valamint közösen jegyezzük a *Budapest teli van faluval* podcastet) az elmúlt években és mindkét intézménynek szándékában áll a jövőben is a közös projektek létrehívása.

Lehetőségeinkhez mérten mindig támogatni igyekeztünk a **függetleneket**. Ebből a szempontból különösen nagy érvágás volt a Radnóti Tesla Labor elvesztése, amelyet a Trafó és a Jurányi mellett a budapesti függetlenszínházi szcéná harmadik, szélesebb körben elérhető befogadói pilléréként szerettünk volna felfuttatni. A Radnóti+ elindításával a Tesla Labornak ezt a funkcióját sajnos nem tudjuk feléleszteni, és még sajnálatosabb az, hogy az intézményi struktúrán kívül alkotóknak mindeközben tovább romlottak a lehetőségeik, sokuk esetében a túlélési esélyeik. Mindezzel együtt a Radnóti az elmúlt években is tudott lehetőséget adni független alkotóknak: a Keres Emil Próbateremben mutathatta be és játszhatta a **KVTársulat** Annie Baker *Körtükör* című drámájából készült előadását (rendező: Dohy Balázs), majd ugyanott befogadóhelye lettünk szintén a KVTársulat *Nem beszélve arról, hogy...* című előadásának (író és rendező: Reisz Gábor). Szeretnénk, ha a jövőben hasonló módon továbbra is lehetőséget tudnánk adni évadonként legalább egy független produkciónak.

Szintén befogadott előadásként három évada repertoárunkat erősíti Nagymező utcai színpadunkon a **marosvásárhelyi Yorick Stúdió** és a **Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulatának** többszörösen díjnyertes, koprodukciós előadása, a Bódi Attila regénye alapján készült *Lázadni veletek akartam* (színpadra alkalmazta: Barabás Olga, rendező: Sebestyén Aba), melyet az előadás kizárólagos magyarországi játszóhelyeként a jövő évadban is műsoron tervezünk tartani. Az idei évadban a független **Gólem Színházzal**, valamint a **Goethe Intézettel**, az **Osztrák Kulturális Fórummal** és a **Cseh Centrummal** koprodukcióban mutattuk be *Mintha élne* című előadásunkat (rendező: Sahin-Tóth Sára, Borgula András, Regős Simon), és az **Ördögkatlan Fesztivállal** koprodukcióban mutattuk be a *Most mikor a vers újra divatba – Pál András és Rozs Tamás estje* című estünket, amiket szintén műsoron tervezünk tartani a következő évadban is.

Színházunk **nemzetközi kapcsolatai** az eddigiek során alkalmi együttműködések sorát jelentették. Szeretném, ha a jövőben a Radnóti nemzetközi színvonalon elkészült és külföldi közönség számára is izgalmas előadásai közül eggyel vagy akár többel újra meg tudna jelenni vendéglődások formájában a nemzetközi szintén; és annak is örülnék, ha egy-egy alkalommal vendégül tudnánk látni hasonló léptékű színházi terekből érkező, izgalmas külföldi előadásokat. Ezek ideális keretét **fesztiválmeghívások**, illetve **cserekapcsolatok kiépítése** jelenthetné. Hosszabb távon szeretném a Radnóti Színházat tartósan is bekapcsolni a nemzetközi színházi vérkeringésbe, melyet **valamelyik nagy nemzetközi színházi szervezethez való csatlakozásunk** alapozhatna meg. Mindehhez azonban mind működési struktúránkban, mind humán és anyagi erőforrásaink tekintetében nagyobb rugalmasság és mozgástér és hosszútávú előkészítés szükséges.

Az elmúlt évek során szerepeltünk előadással a **pozsonyi Eurokontext Fesztiválon**, a **Bukaresti Nemzeti Színházi Fesztivál** programjában, valamint a **Zágrábi Ifjúsági Színházzal (ZKM)** cserekapcsolatot építve Zágrábban, valamint elvittük *Kályha Kati* című előadásunkat a dráma színhelyére, Nagybányára. A már említett, repertoárunkra vett marosvásárhelyi *Lázadni veletek akartam* és a ZKM-mel való előadáscserének köszönhetően színházunkba látogató horvát *A nagy füzet* előadás mellett vendégül láttuk a **bukaresti Teatrul Mic** *Zelda – az utolsó flapper* című előadását is. A *Vad nyomozók* című előadásunk elkészítésében partnerünk volt a **Spanyol Nagykövetség**, a **Chilei Nagykövetség** és a **Cervantes Intézet**. *Angyalok Amerikában – Első rész: Küszöbön az ezredforduló* című előadásunk elkészítéséhez előadáskezdő hangbejátszásai

rendelkezésünkre bocsátásával segítséget nyújtott nekünk a **Schauspiel Köln**, a **Kansallisteatteri Helsinki**, a **New National Theatre Tokyo**, az **Arena Stage Washington D.C.**, a **Theater Basel**, a **Kolozsvári Állami Magyar Színház**, a **Teatro Elfo Puccini Milano** és a **Teatre Nacional de Catalunya**. Ezek mind olyan közelmúltbeli szakmai kapcsolódások voltak, amelyek bár alkalmi együttműködésekben nyilvánultak meg, de akár további együttműködések alapjául is szolgálhatnak.

A nemzetközi kapcsolatépítés jegyében az elmúlt öt évben is **játszottuk felirattal néhány előadásunkat**: a *Vad nyomozókat* angol és spanyol nyelven, a *Futótűz* és *Oidipusz* című előadásainkat angol nyelven feliratoztuk Budapesten élő külföldi nézőinknek.

X. ÉPÍTKEZÉSEK

Elmondhatjuk, hogy az elmúlt tíz évben a Radnóti Színház folyamatosan építkezett, nem csak a szó átvitt értelmében, hanem fizikailag is. Néhány esetben a körülöttünk zajló építkezések is nehezítették a munkánkat. Bevallom, a tíz év alatt többször felkiáltottam: „Anyám, én nem ilyen lovat akartam!” Ezek nehéz operatív ügyek voltak, amelyek többnyire váratlanul érkeztek, kényszerhelyzet elé állítottak minket, és a kivitelezések csúszása miatt folyamatos újratervezésre kényszerítettek.

Kezdődött a Keres Emil Próbaterem kialakításával, amikor is a régi gazdasági irodák és a próbaterem összenyitásával, többfunkciós, de kifejezetten próbateremként és irodalmi estjeink játszóhelyeként működő teret hoztunk létre, amely a művészeti munkánkat jelentősen megkönnyítette. Ez a bővülés azzal is járt, hogy a gazdasági irodák és egyéb helyiségeink számára (pl. varroda, műszaki tározó) új helyet kellett találnunk és kialakítanunk.

A Paulay 52-ügy gyakorlatilag 2017-től 2022-ig húzódott és a jogi procedúrákkal, valamint a mellettünk lévő ingatlan átalakításával járó munkálatokkal keserítette életünket. Ezekre az évekre elvesztettük a hátszínpadunkat, a díszletbehordó folyosónkat és a működésünk zavartalansága érdekében repertoárunk egy nagy részét ki kellett menekíteni az épületből. Elsődleges tervünk egy új helyszín megtalálása és színházi térre alakítása volt. Miután megtekintettünk kb. 40 helyszínt, és egyik sem rendelkezett a számunkra szükséges feltételekkel (pl. a színpadunk méretével), ezért végül ideiglenes befogadóhelyszíneket kerestünk. Az építkezés ideje alatt 7 ilyen helyszínen játszottunk, a beszűkülés helyett a növekedést és a kiterjedést megcélozva.

Ahogy akkor fogalmaztunk: „Elhagyjuk a komfortzónánkat, kockacukornyi színházunkat, de nem költözünk, csak 'tájélok' Budapesten és vidéken is. Folyamatosan mozgásban leszünk, és elmozdulásunkkal körberajzolunk egy zónát Budapesten, amelynek a pontjait a Radnóti szellemisége is összeköti.”

Sikeresen vészeltük át ezt az időszakot, amelyről elmondhatjuk, hogy új, nagyobb, más terekben és új közönséggel találkozáskor mutathattuk meg az előadásainkat, a hátrányból előnyt kovácsolva használtuk fel ezt a lehetőséget.

2019-ben régi vágyunk teljesült: megnyitottuk új helyszínünket, a Radnóti Tesla Labort, amelyben egy nagyon korszerű stúdióteret hoztunk létre, és vele együtt egy olyan hibrid működési modellt, amelynek infrastruktúráját a Radnóti Színház adta, és amelynek a független szféra is hasznélvezője lehetett. A Radnóti előadásai mellett itt független csapatokat is befogadtunk, köztük az itt induló NARRATÍVA csoportot. Sajnos a COVID-19 járvány és az azt követő gazdasági- és energiaválság hatása miatt a Radnóti Színház – célzott támogatás hiányában – önerőből már nem volt képes tovább működtetni az új helyet. Hiányát ma is érezzük, és úgy gondoljuk a független szcéna is fontos befogadóhelyét veszítette el.

2021-ben a Radnóti Színháznak is otthont adó VI. Nagymező u. 11. számú épület homlokzata és az erkélyek váltak balesetveszélyessé. A felújítás során a hiányzó mészkölapokat és az erkélylemezeket is pótolták. A munkálatok érintették a Radnóti Színház közönségforgalmi bejáratát is, így ez idő alatt a nézőink csak az építkezés okozta akadályokon át jutottak be az előadásokra.

A Paulay 52. sz. alatti építkezés befejezését követően 2022 tavaszán (kb. 3 év csúszással) végre visszakaptuk a színpadunk hátsó részét, amelyet a Budapest Főváros Önkormányzata által nyújtott támogatással „visszaépítettünk” teljes színpaddá. Az építkezéssel nyertünk egy tágas garázs-helyet a díszletek szállítására.

2022-ben a színházzal közös udvarral, illetve közös falakkal érintett Paulay 50. szám alatt folytatódott a körülöttünk lévő építkezés egy szálloda kialakításával, melyet 2024 júliusában meg is nyitottak.

A súlyos helyhiányunk enyhítése és a költségeink csökkentése érdekében 2023-ban a VI. Liszt Ferenc tér 10. szám alatti épületben egy a Budapest Főváros Önkormányzat tulajdonában álló ingatlant kaptunk meg használatra. A teljes felújítást követően 2024 tavaszán a gazdasági osztályunkat költöztettük ide, egy addig piaci alapon bérelt lakásból. Egy hosszútávra megoldást jelentő modern és teljesen felújított teret hoztunk létre.

A Radnóti Színháznak – építész kifejezéssel élve – nincsen „fizikai teste”, hiszen – ahogyan több másik fővárosi színház is – több társasházba, irodaházba, szállodába ékelődve helyezkedik el. Ez kockacukornyi térbe szorít minket, terjeszkedni csak mások terének rovására tudnánk. Munkatársaink kis terekben, összezárva, sokszor ablaktalan

helyiségekben dolgoznak, hiszen a közös munkavégzéshez fontos az is, hogy közel legyünk egymáshoz. Nagyon ritka az a lehetőség, amikor valamelyik általunk „lakott” bérházban elérhető ingatlanra találunk.

2025 tavaszán eladóvá vált a VI. Nagymező utca 11. szám alatt – a Színház épületében – egy második emeleti lakás, ami segítséget jelentene a helyhiányunk enyhítésében. Legnagyobb örömünkre május 22-én megkaptuk a Főváros engedélyét, hogy vételi ajánlatot tegyünk az ingatlanra.

XII. UTÓSZÓ HELYETT

A 10 év sok is, kevés is, de elég is lehet.

Bárhogyan dönt a Bizottság, a Közgyűlés, mindenképpen hálás vagyok azért, hogy ezt a társulatot, hogy ezt a színházat vezethettem 10 éven át és részese lehettem a Radnóti fénylő és felhős korszakainak is.

Itt, a pályázatban is megköszönöm a jelenlegi és valaha volt összes kollégámnak, hogy a legjobb tudásukkal segítették a munkámat.

Egyetlen dolgot tartok fontosnak: bárki álljon is a jövőben e színház élén, annak mindenkori feladata a lassan 40 éves színházi hagyományt megtartani és megújítani, és soha, de soha nem hagyni elveszni sem szellemiségét, se fizikai mivoltát.

XIII. MELLÉKLETEK

2025|2026-OS ÉVAD – ÚJ BEMUTATÓK

- Lucy Kirkwood: *GYEREKEK* | rendező: Fehér Balázs Benő | 2025. október 18. | Radnóti Színház
- Ingmar Bergman: *HŰTLENK* | rendező: Bagossy Júlia | 2025. október 25. | Eötvös10
- Pintér Béla – Darvas Benedek: *PARASZTOPERA* | rendező: Szikszai Rémusz | 2025. december 17. | Radnóti Színház
- Anton Pavlovics Csehov: *AZ ERDŐ SZELLEME* | rendező: Valló Péter | 2026. március 8. | Radnóti Színház
- Regős Simon – Réder Ferenc – Cs. Nagy Adrienne: *KELETI BLOKK* | rendező: Regős Simon | 2026. március 13. | Eötvös10
- Tony Kushner: *ANGYALOK AMERIKÁBAN – MÁSODIK RÉSZ: PERESZTROJKA* | rendező: Nagy Péter István | 2026. május 8. | Radnóti Színház

Lucy Kirkwood

GYEREKEK

Fordította: Baráthy György

Szereplők:

KOVÁTS ADÉL

TÓTH ILDIKÓ

LÁSZLÓ ZSOLT

Díszlettervező: **Devich Botond**

Jelmeztervező: **Pattantyus Dóra**

Rendező: **FEHÉR BALÁZS BENŐ**

Tervezett bemutató: 2025. október 18.

*

Lucy Kirkwood színdarabja felnőttekről szól. Két nőről és egy férfiről. Atomtudósokról. Világépítőkről. Szülőkről. Munkával töltött dolgozós évekről és a munka utáni megérdemelt pihenésről a B oldalon. Egy szerelmi háromszögről. Révbe ért és zátonyra futott életekről. Jógáról és salátáról. Cigarettről és a szakadék széléről. Egy szökőárról. Egy atomkatasztrófáról. Gondatlanságról. Privilegiumokról. Eltakarítatlan romokról. Halott tehenekről. Megásatlan és előre megásott sírokról. Felelősségről. Egy váratlan látogatásról. Egy kis óráról a képernyő sarkában, ami visszaszámol. Egy nehéz döntésről. A gyerekekről.

Lucy Kirkwood 2016-os színdarabja humorral és léttel telin mesél három hatvan év körüli ember, egy házaspár és régi kolléganőjük váratlan fordulatot vevő találkozásáról. A szülők és a nagyszülők generációjáról beszél, de a gyermekekért emel szót, a sokasodó környezeti katasztrófák korában feltéve a kérdést: milyen világot hagyunk örökrészül nekik? A kortárs angol szerzőnő drámája igazi jutalomjátékot kínál a szerepeket játszó három színésznek, miközben a könnyed felütéstől tart a megrendítő végkifejletig. A színdarab első bemutatóját a neves *Royal Court* színházban tartották Londonban, ahonnan meg sem állt a Broadway-ig és két Tony-díj jelölésig. 2019-ben a *The Guardian* a 21. század 3 legjobb darabja közé választotta.

Ingmar Bergman

HÚTLENEK

Fordította: Kúnos László

Szereplők:

MÉSZÁROS BLANKA

POROGI ÁDÁM

KRISZTIK CSABA

KATONA PÉTER DÁNIEL

Dramaturg: **Hárs Anna**

Díszlettervező: **Kálmán Eszter**

Jelmeztervező: **Balla Hanga**

Zeneszerző: **Szászi Petra**

Rendező: **BAGOSSY JÚLIA**

Tervezett bemutató: 2025. október 25.

Helyszín: Eötvös10 (1067, Eötvös utca 10.)

*

Bergman kevésbé ismert önéletrajzi ihletésű drámája egyfelől egy szerelmi háromszög kialakulását, a megcsalás okait, lelki terheit, egy család szétesését ábrázolja köznapi életből, ugyanakkor egy idősebb művészember története is, akinek az írás eszközként szolgál, hogy szembenézzen a múlt árnyaival, elszámoljon saját döntéseivel és azok következményeivel.

A *Hútlének* színházi közegben játszódik. Hősei érzékeny emberek, a munkájuk része, hogy elemzik magukat, az érzéseiket. Az alkotás számukra létszükséglet. A siker mámorító, a kudarc a bőrük alá megy, hiúk és szeretetre éhesek. Nehéz így kiegyensúlyozott életet élni. Marianne-nak és Marcus-nak azonban úgy tűnik sikerül. Boldog házasságban élnek, egyetértésben nevelik a kilencéves Isabelle-t. De aztán belép a képbe David...

Bergman művében senki sem az, aki. A Bergman nevű szereplő – aki amúgy drámaíró – írás közben életre hívja egykori szerelmére emlékeztető Marianne-t. Aki természetesen nem Marianne, a színésznő, hanem a színésznő, aki játssza őt. Marianne a szemünk előtt válik egyre valóságosabbá részletgazdagabbá, és nem sokkal később megjelenik Marcus – a férj – és David – a szerető –, hogy együtt meséljék el a történetüket. Hogy hogyan lobbant fel a szenvedély két ember között váratlanul. Hogy a hazugság, a gyanakvás, a szorongás, a bűn és a bűntudat hogyan fordítja ki magából az embert.

Bagossy Júlia a legfiatalabb rendezőgeneráció tagja. Első radnóti rendezése egyúttal a Radnóti+ debütálása is a Radnóti Színház új alternatív játszóhelyén, az Eötvös10-ben.

Pintér Béla – Darvas Benedek

PARASZTOPERA

ROLAND

ANYA, Roland édesanyja

APA, Roland édesapja, Balog Imre

JULIKA, Roland mostohatestvére

ETELKA, Roland menyasszonya, terhes

TÜNDÉRKE, Etelka anyja

FERI, református pap, Tündérke férje, Etelka apja

ÁLLOMÁSFŐNÖK, Tóth Bálint

COWBOY, Balog Imre, junior

KATONA PÉTER DÁNIEL

KOVÁTS ADÉL

LÁSZLÓ ZSOLT

BERÉNYI NÓRA BLANKA

KÁDÁR KINGA

BATA ÉVA

KASZÁS GERGŐ

PÁL ANDRÁS

KRISZTIK CSABA

Dramaturg: **Kelemen Kristóf**

Díszlettervező: **Zöldy Z Gergely**

Zenei vezető: **Darvas Benedek**

Rendező: **SZIKSZAI RÉMUSZ**

Tervezett bemutató: 2025. december 17.

*

Esküvőre készül a falu, Roland elveszi Etelkát, aki gyereket vár a férfitől: „a menyasszony domborodik, a magyarság szaporodik.” De ahogy mulat a násznép és fogy a bor, egyre több rejtett konfliktus robban ki a szereplők között. A múlt sötét titkokat rejt, amelyek ha felszínre kerülnek, a jobb életről dédelgetett álmok visszafordíthatatlanul összetörnek.

Pintér Béla és Darvas Benedek zenés tragikomédiáját, a *Parasztoperát* 2002-mutatták be először. Azóta klasszikussá vált, számos vidéki és határon túli előadásban feldolgozták, de ez az első alkalom, hogy a budapesti közönség egy új verzióban, Szikszai Rémusz rendezésében találkozhat vele. A görög sorstragédiákat idéző cselekmény igazi műfaji kavalkádban szólal meg, ahol nem tudni, hol kezdődik vagy végződik a népzene és a barokk recitativo, a szappanopera és a mélylélektan, a vulgáris és a költői, a nevetés és a sírás.

Anton Pavlovics Csehov

AZ ERDŐ SZELLEME

Fordította: Wessely László

Szerebrjakov, nyugalmazott egyetemi tanár

Jelena Andrejevna, a felesége

Szofja Alekszandrovna (Szonya),

a tanár lánya az első házasságából

Vojnyickaja, a tanár első feleségének anyja

Vojnyickij, a fia

Zsoltuhin, félbemaradt mérnök,

Julja Sztepanovna, a húga

Orlovskij, földbirtokos

Fjodor Ivanovics, a fia

Hruscsov, földbirtokos, orvos

Gyagyin, Ilja Iljics

SCHNEIDER ZOLTÁN

MÉSZÁROS BLANKA

BERÉNYI NÓRA BLANKA

MARTIN MÁRTA

PÁL ANDRÁS

MAJOR ERIK

SODRÓ ELIZA

GAZSÓ GYÖRGY

POROGI ÁDÁM

KRISZTIK CSABA

BÁLINT ANDRÁS

Dramaturg: **Hárs Anna**

Díszlettervező: **Khell Csörsz**

Jelmeztervező: **Ignjatovic Kristina**

Rendező: **VALLÓ PÉTER**

Tervezett bemutató: 2026. március 8.

*

Csehov nem volt még harmincéves, amikor megírta *Az erdő szelleme* című színdarabját. (Magyarországon *A manó* címen játszották korábban.) A vidéki birtokon játszódó történet szereplői kisszerűségükben bosszantóak és szeretetreméltók; nagyívű elképzeléseket dédelgetve élik szürke életüket, miközben máshol vagy mások szeretnének lenni – könnyű lenne nevetni rajtuk, ha nem volna ez az életérzés olyan szívbemarkolóan ismerős. Ebben a komédiában már megvolt minden, ami Csehovot minden idők legnagyobb drámaírói közé emelte. Ez volt a *Ványa bácsi* ősváltozata; bár sok az átfedés a két mű között, *Az erdő szelleme* szertelenebb, szerteágazóbb, és ami minden más Csehov-drámától megkülönbözteti: reménytelen a befejezése. De talán Csehov maga sem hitt benne igazán. Látszatüdvösség a látszatélet végén. A vágyak, a csalódások, a vonzalmak, a kétségbeesés, az érzések, amiket olyan nagyon éreznek ezek az emberek, viszont nagyon is igaziak.

Regős Simon – Réder Ferenc – Cs. Nagy Adrienne

KELETI BLoKk

TÖMEGPÁNIK egy felvonásban

Sárváci Richárd (Farkas), 17	KATONA PÉTER DÁNIEL
Rózsaközi Krisztián (Kutyus), 17	SZIRONY KORNÉL e.h.
Hojdu Lujza (Cicabébi), 17	GÁLHIDY GIZELLA
Kaszás Árpí (Kerecsen Sólyom), 19	JUHÁSZ TIBOR
Horán Hanna, 18	GELLÉRT DOROTTYA
Sárga Róza, 17	BUKOVSZKY ORSOLYA
Daráló Nyomozóhadnagy, 42	KÁDÁR KINGA
Angel	TURI PÉTER

Zenészek: **Gulyás Bence, Molnár Barnabás, Zsolnai Domos**

Látványtervező: **Németh Anna Rebeka**

Fény, fotó, technika: **Hivessy Menyhért**

Design: **Hegyessy Bercel**

Zenei vezető: **Juniki Noémi**

Koreográfus: **Téri Gáspár**

A rendező munkatársa: **Veszélák Borbála**

Dramaturg, intimításkoordinátor: **Cs. Nagy Adrienne**

Rendező: **REGŐS SIMON**

Tervezett bemutató: 2026. március 13.

Helyszín: Eötvös10 (1067, Eötvös utca 10.)

*

Dunatest, ammónia szagú metropolisz tíz évvel a tízezredforduló után... Az éjjeli klubok, szórakozóhelyek és gyorséttermek, akár csillagok az égen. Pár gimnazista bulizni készül a KELETI BLoKk partikomplexumban. Az alfahím Sárváci Richárd - Sárváci Külügyminiszter fia - kapcsolatmentő szombat esti bulizásra indul Hojdu Lujzával, cicabébivel, a barátnőjével. Velük tart bétája, Rózsaközi Krisztián és dílere, Kaszás Árpí. A sorban összefutnak még jó pár ismerőssel, olyan mintha egész Dunatest itt bulizna ma este. Nem sejtik, hogy ez lesz az évezred bulija! Lujza valahogy szabadulni akar fojtogató kapcsolatából, kiutat keres, de a szakításért nem mer érdemben tenni. Végül egy félrelépés, több furcsa hazugság, tagadás és pofon és előre megfontolt szándékkal elkövetett véráldozathozatal után igazán fullasztóvá válik a KELETI BLoKk puccos tánctere... szó szerint. A kamaszok a mocskokból, bűzből kiutat keresve a hamis csillogásban csak még mélyebbre merülnek a bizonytalan valóságban. Szirénák, mentők, Dunatest rendőrfőkapitányság, Dromedár utca, Újtest.

Tony Kushner
ANGYALOK AMERIKÁBAN
MÁSODIK RÉSZ: PERESZTROJKA
Fordította: Upor László

PRIOR WALTER	MAJOR ERIK
ROY M. COHN ANTARKTISZ	LÁSZLÓ ZSOLT
HANNAH PORTER PITT	
ALEKSZEJ ANTEDILLUVJANOVICS PRELAPSZARJANOV	
HENRY ETHEL ROSENBERG ÁZSIA	TÓTH ILDIKÓ
BELIZE MR. LIES CALEB HANGJA ÓCEÁNIA	LESTYÁN ATTILA
AZ ANGYAL EMILY ORIN HANGJA	
MORMON ANYA	BERÉNYI NÓRA BLANKA
HARPER AMATY PITT AFRIKA	BATA ÉVA
JOSEPH PORTER PITT MORMON APA EURÓPA	KRISZTIK CSABA
LOUIS IRONSON AUSZTRÁLIA	PÁL ANDRÁS

Dramaturg: **Sándor Júlia**
Díszlettervező: **Devich Botond**
Jelmeztervező: **Szabados Luca**
Zeneszerző: **Bocsárdi Magor**
Média és LED design: **Wurk Ikona**
Rendező: **NAGY PÉTER ISTVÁN**
Tervezett bemutató: 2026. május 8.

*

1985? Amerika? Prior Walter eksztatikus rémülettel bámulja a mennyezete hült helyét. Joe Pitt bátortalanul követi a lakásába Louis Ironsont, hogy elkövesse élete első, sokszor elképzelt és rettegve félt házasságtörését. Felesége, Harper mindeközben a sarkvidéki télben egy vágyott új világ építésén ügyködik, de a kies Antarktiszból egyre jobban Brooklynra hasonlít. A *Peresztrojka* ott kezdődik, ahol a *Küszöbön az ezredforduló* véget ér. Ez a világ azonban már nem az, amire a közelgő pusztulás réme leselkedik. A beszakadt mennyezet alatt egy félelmes lény tárja szét szárnyait, és minden emberi haladás bevégeztének szükségét hirdeti. Tud-e az ember változni? És tud-e nem változni? Sorsaként viseli-e a billogot vagy képes azt – új bőrt növesztve – a régi bőrével együtt levedleni? Kushner az *Angyalok Amerikában* második részében a küzdő embert állítja elénk. A haladás fájdalomával állítja szembe a változás szükségét, miközben emberséggel és humorral, pikánsan és filozofikusan, begerjedt angyalokkal és tévelygő emberekkel a romokon kisarjadni képes életről beszél.

REPERTOÁR 2024 | 2025

Martin McDonagh: *A párnaember* | bemutató: 2016. május 7.

Rendező: Szikszai Rémusz

Wajdi Mouawad: *Futótűz* | bemutató: 2017. január 7.

Rendező: Alföldi Róbert

Pál András és Rozs Tamás Petri György-estje: *Kezdhettek folytatódni* – az Ördöghatár Fesztivállal közös produkció | bemutató a Radnótiban: 2017. november 14.

Rendező: Valcz Péter

Székel Csaba: *10* | bemutató: 2018. december 22.

Rendező: Sebestyén Ábá

Szerb Antal Száz verse – Bálint András estje | bemutató: 2021. október 3.

Rendező: Deák Krisztina

Radnóti Miklós: *Ikrek hava* | bemutató: 2022. február 9.

Rendező: Szenteczki Zita

Hajdu Szabolcs: *Legközelebbi ember* | bemutató: 2023. május 2.

Rendező: Hajdu Szabolcs

Tena Štivičić: *3tél* | bemutató: 2023. október 21.

Rendező: Alföldi Róbert

Ödön von Horváth – Hárs Anna – Sándor Júlia – Nagy Péter István: *Istentelen ifjúság* | bemutató: 2023. december 17.

Rendező: Nagy Péter István

Robert Icke: *Oidipusz* | bemutató: 2024. március 3.

Rendező: Szikszai Rémusz

Kosztolányi – Bálint András estje | bemutató: 2024. október 15.

Rendező: Deák Krisztina

Franz Kafka novellái alapján: *Mintha élne* – a Gólem Színházzal, a Goethe Intézettel, az Osztrák Kulturális Fórummal és a Cseh Centrummal koprodukcióban | bemutató: 2024. november 14.

Rendező: Sahin-Tóth Sára, Borgula András, Regős Simon e.h.

Dave Johns: *Én, Daniel Blake* | bemutató: 2024. december 18.

Rendező: Valló Péter

Most, mikor a vers újra divatba jött – Pál András és Rozs Tamás estje – az Ördögkatlan Fesztivállal közös produkció | bemutató: 2025. január 24.

Rendező: Valcz Péter

Tony Kushner: *Angyalok Amerikában – Első rész: Küszöbön az ezredforduló* | bemutató: 2025. március 9.

Rendező: Nagy Péter István

Lars von Trier – David Pirie – Peter Amussen | Vivien Nielsen: *Hullámtörés* | bemutató: 2025. május 3.

Rendező: Szenteczki Zita

A RADNÓTI SZÍNHÁZ SZAKMAI DÍJAI 2020-2025

Színkritikusok díja

2020|2021 Nagy Péter István – a legígéretesebb pályakezdő

2024|2025 Pál András – legjobb férfi főszereplő (Oidipusz) | Major Erik – legígéretesebb pályakezdő

Az Országos Színházi Találkozók, POSZT-ok, fesztiválok díjai, valamint külföldi és fővárosi szakmai díjak és elismerések

2019

Kortárs Magyar Dráma-díj 2019 | Závada Pál, Mohácsi István, Mohácsi János: Egy piaci nap

Sebestyén Ábá | POSZT – A legjobb rendezés díja (10)

Cári Tibor | POSZT – A legjobb színházi zene (10)

A POSZT közönségzsűrijének díja: 10

Sodró Eliza | A POSZT Színészszűrije által megítélt díj – Legjobb női alakítás díja (10)

Schneider Zoltán – Aase-díj

Mohácsi János | rendező – az Egy piaci nap című előadásért – Kult50 | prózai színház kategória

2020

Kortárs Magyar Dráma-díj 2020 | Székely Csaba: 10

Kelemen Kristóf | dramaturg – Bécsy-díj

Sodró Eliza – Junior Prima Díj

Kelemen Kristóf | dramaturg – Junior Prima Díj

Schneider Zoltán a Semmit se bánok és A vágy című előadásban nyújtott alakításáért – KULT50 | prózai színház kategória

Garai Judit | dramaturg a Molière – the passion, A legyenek és a Ketten című előadásokban nyújtott dramaturgi munkájáért – KULT50 | prózai színház kategória

Radnóti Tesla Labor – Kult50 | ügy kategória

2021

Magyar Éva | kézbesítő – Magyar Bronz Érdemkereszt

Rusznák András | Kaszás Attila-díj

Pál András | eSzínház Fesztivál – a legjobb férfi főszereplő (MOLIÈRE – the passion)

Kezdhettek folytatódni | Kaleidoszkóp-díj | Kaleidoszkóp Versfesztivál

2022

Gina | II. eSzínház Fesztivál – közönségdíj

2023

14 ügy | Highlights of Hungary jelölés

Badics András hangtárvezető | Magyar Arany Érdemkereszt

Kováts Adél | Páger Antal-színészdíj

Kováts Adél | XIII. Kerület díszpolgára

Kováts Adél | XI. Friss Hús Budapest Nemzetközi Rövidfilmfesztivál – legjobb színészi alakítás (Affrikáta)

Schneider Zoltán | Hollósi Frigyes-díj

Don Carlos | III. eSzínház Fesztivál – a legjobb digitális adaptáció díja

Sodró Eliza | Arany Medál díj

2024

Daróczi Gabriella női öltöztetőtár-vezető | Magyar Bronz Érdemkereszt

László Zsolt | Halhatatlanok Társulata

Szabad lebegés | IV. eSzínház Fesztivál – Könyves Magazin Különdíj

Szabad lebegés | IV. eSzínház Fesztivál – Papageno Különdíj

Tóth Ildikó | Tolnay Klári-díj

Sodró Eliza | Budapestért díj

EGYÉB DÍJAINK

2018 – Media Design díj ezüst fokozat (Évados Magazin)

2021 – Magyar Design Management Díj

2023 – HBLF – Sokszínűségi díj Média kategória (14 ügy)

2024 – Hipnózis – integrált kampány arany díj (Propaganda Színház) | ügynökség: Publicis Groupe Hungary

2024 – Hipnózis – Grand Prix (legjobb alkotásnak járó díj) | ügynökség: Publicis Groupe Hungary

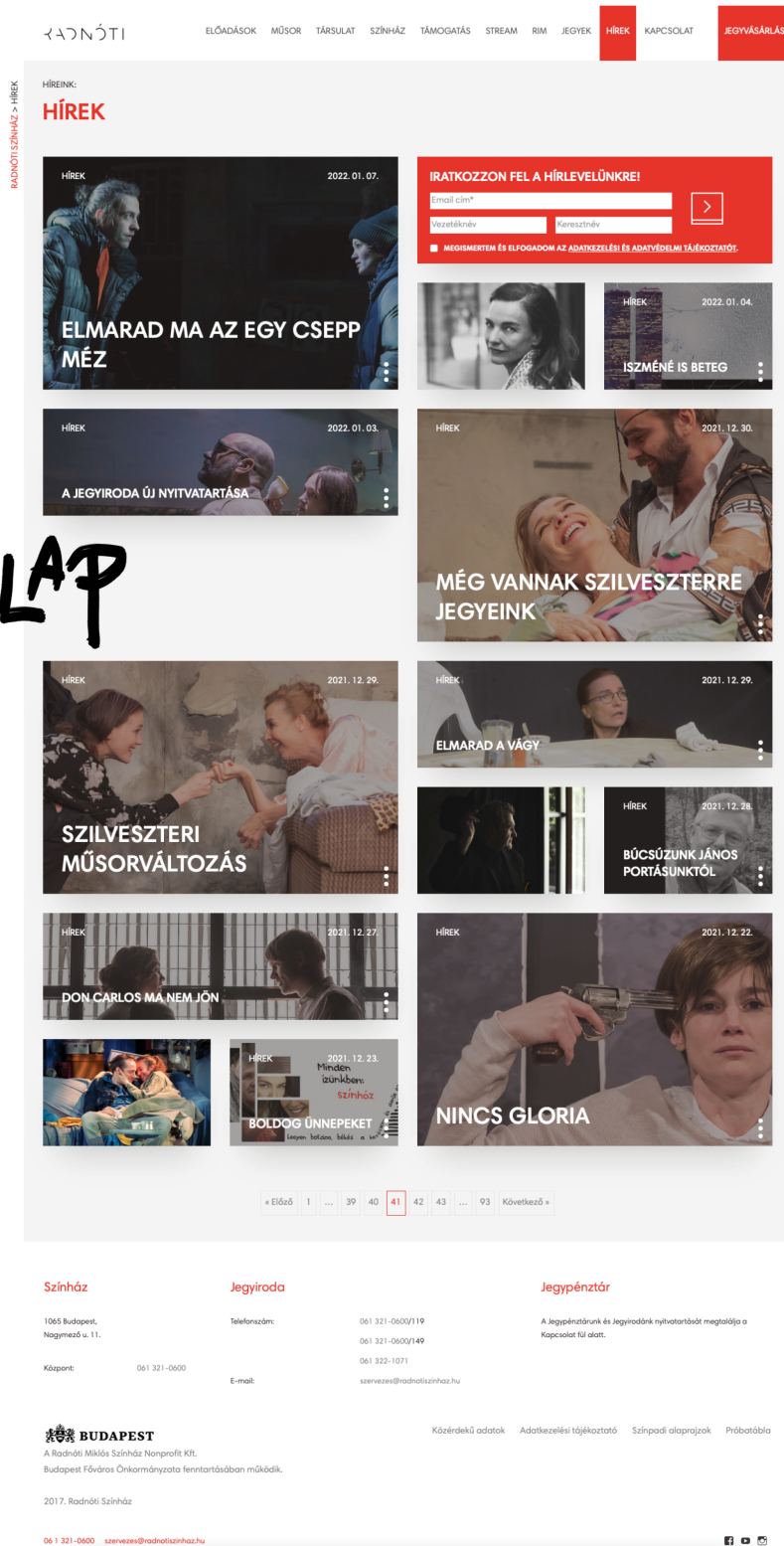
2024 – Arany Penge – PR megoldások kategória (Az utolsó osztálykirándulás) |
ügynökség: Publicis Groupe Hungary

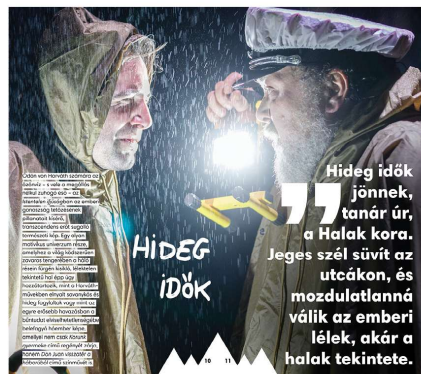
2024 – Bronz Penge – integrált megoldások kategória (Propaganda Színház) | ügynökség:
Publicis Groupe Hungary

1. számú melléklet

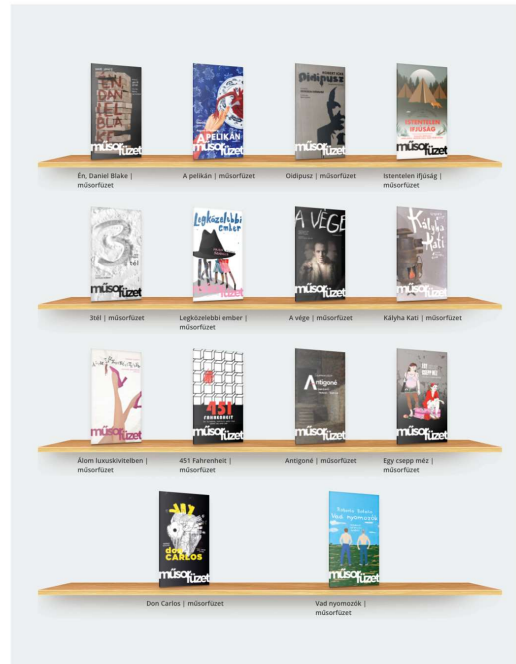
1. melléklet | vizuális tükör

HONLAP





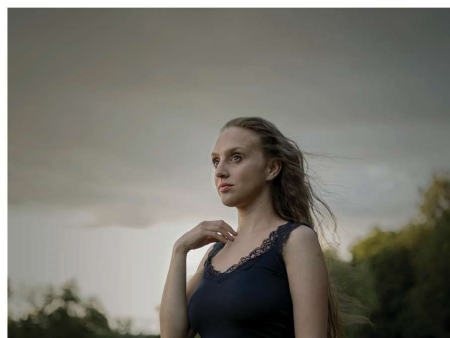
1. melléklet | vizuális tükör

ONLINE
MŰSOR-
FÜZETEK

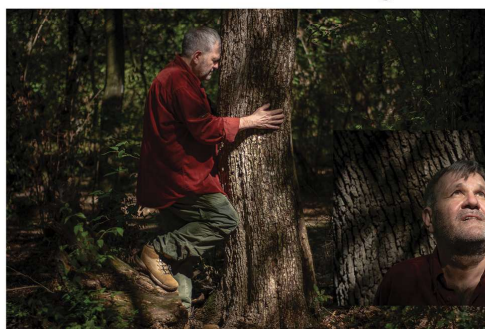
1. melléklet | vizuális tükör



BÁCSI
ROBERT
LASZLÓ



IMÁZSFOTÓK
ÉS
ELŐADÁS FOTÓK



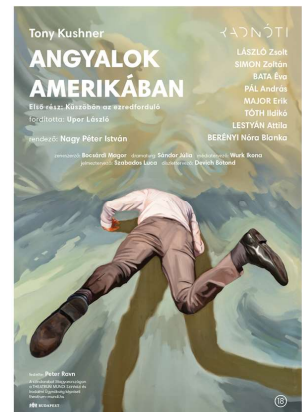
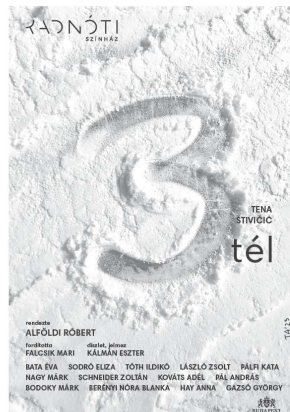
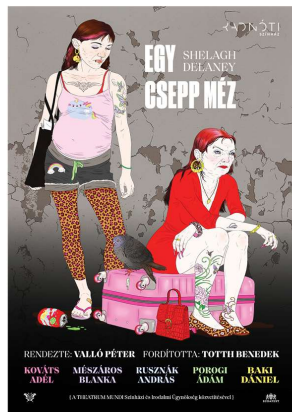
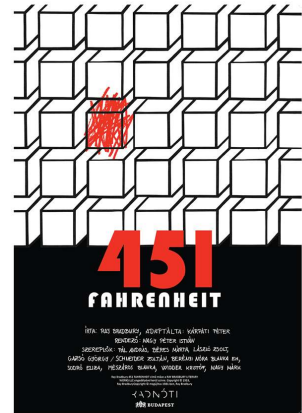
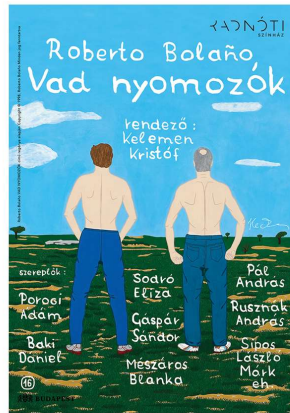
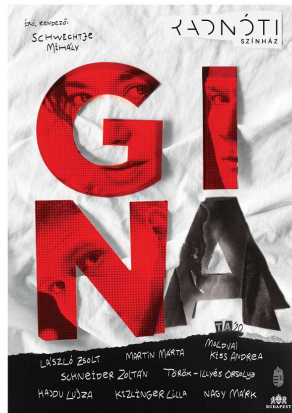
CSÓSZÓ
GABRIELLA



DÖMÖLKY
DÁNIEL



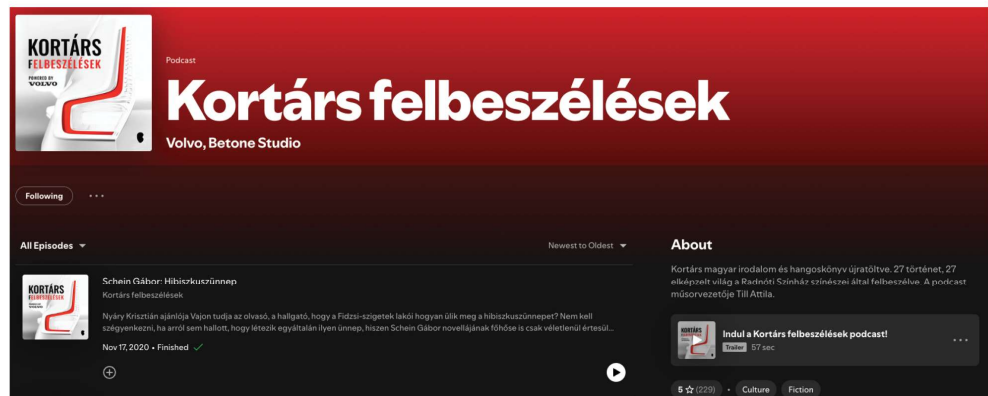
1. melléklet | vizuális tükör



PLAKÁTOK ES SZÓRÓLAPOK



1. melléklet | vizuális tükör



PODCAST VIZUÁLOK



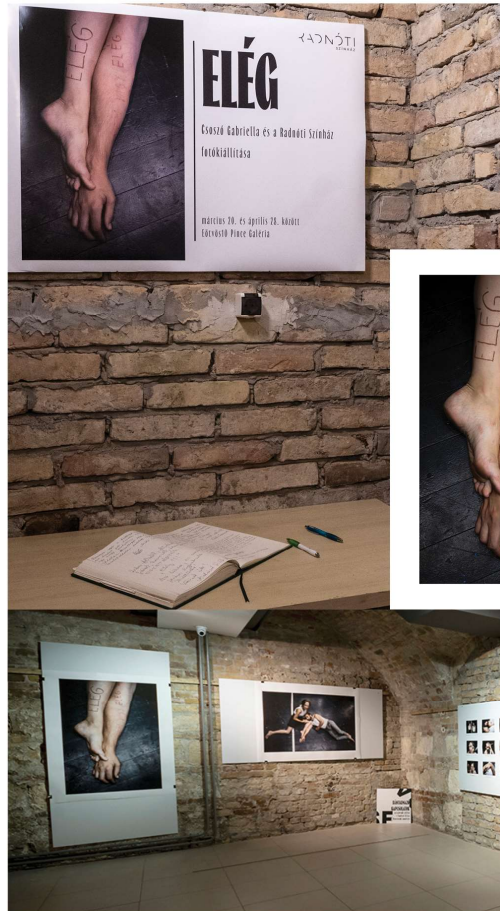
1. melléklet | vizuális tükör

KIALLITÀS

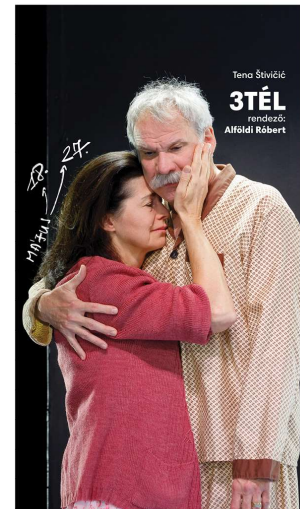
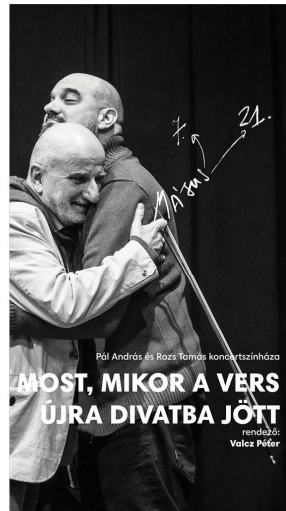
ELÉG

**Csozó Gabriella és a Radnóti Színház
fotókiállítása**

március 20. és április 28. között
Eötvös10 Pince Galéria



1. melléklet | vizuális tükröz



**2. számú melléklet | repertoáron kívüli események a teljesség igénye és a CSR felsorolása (3. számú melléklet) nélkül
2020-2025.**

2020-as év | a Radnóti Tesla Labor Kult 50 díjat nyert

2020. október | KORTÁRS FELBESZÉLÉSEK podcast publikálása

2020. október | elindul az első Részvételi színházas program a Radnóti Ifjúsági Műhelyben

2021. január | online jelenik meg a Radnóti Magazin

2021. október | Design Management díjas lett a Radnóti Színház

2021. október | megjelennek a digitális műsorfüzetek

2022. február | együttműködéseknek köszönhetően spanyol és angol nyelven is feliratozzuk a *Vad nyomozókat*

2022. április | „beszélni a háborúról” – foglalkozás a pedagógusoknak (P+R program)

2022. május | *Anyá csak 1 van* fesztivál a Teslában

2022. május | *Bátorságok könyve* a Tesla Laborban

2022. május | *Antigoné* előadások előtt és után rendszeres találkozó, beavató Karsai Györggyel

2022. szeptember | a *Visszatérés napja*, nyílt nap a színházban

2022. szeptember | akkreditált képzést indítunk pedagógusoknak a BME Urbanisztika Tanszékével közösen

2022. október | imázs kampány indul *14 ügy* címmel Csoszó Gabriella fotóművésszel

2022. október | radnótis színészek a Margó Fesztén

2022. októberétől | Könyvmentő akció: minden *451 Fahrenheit* előadás előtt könyvekre lelnek a nézők

2022. december | *Kályha Kati* – múltfeldolgozó SZÓVAL beszélgetés az 1918-1919-es évek Magyarországot érő kataklizmáiról

2023. január | befogadtuk az *Elem* és a *Caligula helytartóját*, mert a téli időszakra bezárt a Szkéné

2023. április | a víz napján felolvasunk a Filozófusok kertjében, együttműködve a Fővárosi Vízművekkel

2023. április | különleges filmet készítettünk Bálint András 80. születésnapjára

2023. november | *Budapest teli van faluval* 11 részes podcast született a Főváros 150. születésnapjára

2024. január | Tena Štivičić a vendégünk, közönségtalálkozó a *3tél* íróőjével

2024. március és április | *Elég* címmel kiállítás nyílik az Eötvös10-ben a 14 ügy
kampányfotóiból

2024. április | *Utolsó osztálykirándulás*, előadás és szerenád a kirúgott és pályaelhagyó
tanároknak

2024. május | díjat kap az *Istentelen ifjúság* kampánya a nemzetközi Hipnózis
reklámversenyen

2024. július | Arany, Ezüst és Bronz Penge díjat is kap az *Istentelen ifjúság* kampánya és az
Utolsó osztálykirándulás

2024. november | Prizma díjas az *Istentelen ifjúság* kampánya

2024 november | *Bálsój szerelem a málenkij robot idején* | felolvasószínházi esttel és
múltfeldolgozó SZÓVAL beszélgetéssel emlékeztünk meg a 80 éves málenkij robot
évfordulóról

2025. március | *Elég* című utazókiállításunk első állomása a CEU Nyitott Galériája

2025. május | Radnóti Miklós születésnapjára emlékeztünk Gyarmati Fanni *Naplójából* |
Kováts Adél felolvasásában

3. melléklet | Társadalmi felelősségvállalás

2020-2025.

2020. ősz | színészeink versekkel álltak ki az SzFE diákjai mellett

2021. április | adománygyűjtés a kórházi dolgozóknak (a társulat és a közönség élelmiszert gyűjtött);

2021. április | kórházszerenád akció: szerenádokat adtunk és adományokat, valamint együttműködőinktől jegyeket (Szépművészeti Múzeum, eSzínház) és könyveket (Líra csoport) vittünk 4 kórházba vándorolva

2022. március | ARTMENŐK produkció a Tesla Laborban (atipikus és tipikus emberek művészeti előadása)

2022. március | *Kerekítsd fel* jegyed árát, a különbözet az ukrán menekült gyerekek nyári táborozására támogatja

2022. október | indul a *14 ügy* fotókampányunk a társadalmi felelősségvállalás jegyében

2022. október | jelnyelvi tolmácsolás az *Egy csepp méz* előadásunkon

2022. november | workshop tanároknak az iskolai zaklatásról a *Gina* előadásunk kapcsán

2023. január | felajánljuk a *Gina* eSzínház Fesztivál közönségdíját a Baptista Szeretetszolgálat Emberkereskedelem elleni programjára

2023. március | Access 4 you minősítést kap a Radnóti

2023. március | Highlights of Hungary jelölést kap a *14 ügy* kampányunk

2023. szeptember | Akadálymentes nyílt napunk a Margitszigeten a Kristályban

2023. november | adománygyűjtés az UCCU Alapítványnak

2023. november | Európai Unió Sokszínűségi díjat nyert a *14 ügy* kampányunk (HBLF)

2024. március és április | *Elég* címmel kiállítás nyílik az Eötvös10-ben a *14 ügy* kampányfotóiból; benne 6 tárlatvezetés és 4 szakmai beszélgetés a bántalmazó kapcsolatokról, az oktatás helyzetéről, a roma tehetséggondozásról és az akadálymentességről)

2024. április | *Utolsó osztálykirándulás*, előadás és szerenád a kirúgott és pályaelhagyó tanároknak

2024. szeptember | *SZÓLIATOK* címmel versklipet készítettünk tiltakozásul az Oltalom Karitatív Egyesület iskoláinak bezárása ellen

2025. január | *Kerekítsd fel* jegyed árát, a különbözet a Magyar Élelmiszerbank iskolai ételmentő akcióját támogatja

2025. február | önkéntes nap: a társulat több mint 50 ezer konzervet címkézett fel a Magyar Élelmiszerbanknak, az akciót az *Én, Daniel Blake* előadásunk ihlette

2025. március-április | *Emberség kellékei*: online jótékonysági aukció a Radnóti Színház kellékeiből, a licitálók az InDaHouse Egyesületet, a Magyar Élelmiszerbankot és az Utcáról lakásba Egyesületet támogatták