

## FÜGGETLENEK A TESLA LABORBAN

# ELHANYAGOLT FÉRFISZÉPSÉGEK

FÜGE ÉS DUMASZÍNHÁZ PRODUKCIÓ

Mozogják:

ANDRÁSSY MÁTÉ, ÚJVÁRI MILÁN

Dramaturg: SOÓS ATTILA

Látvány: DÖMÖLKY DÁNIEL

Technikus: SZIRTES ATTILA

Ötletek: LITKAI GERGELY, VINNAI ANDRÁS

Jelmez, kellék: SZABÓ MÁRTON ISTVÁN

Rábredtünk a tényre, hogy testünk vizuális gyönyörkeltésre rendeltetett. Elég csupán behajlítani a könyökünket, vagy combunk inyait megfeszítve leguggolnunk, és a kedves néző máris a mennyeiben érzi majd magát. Ám ennél sokkal többre vagyunk képesek. Táncolni fogunk Önöknek! Akkor is, ha közben gondok adódnak. És akkor is, ha Önök már ezt nem akarják.

„Újvári Milán kollégám 162 cm magas, míg jómagam 198.

Az előadásban ezt a 36 centiméteres különbséget kívánjuk áthidalni. Látványos ugrásokkal és még látványosabb térdrogyaszásokkal. Az is lehet, hogy le fogok guggolni.”

/Andrássy Máté – színész/

„Máté számos olyan felülettel rendelkezik, amelyek szinte könyörögnek érte, hogy valaki rájuk ugorjon.

És én ezt meg is fogom tenni!”

/Újvári Milán – kortárs táncos, koreográfus/

## FÜGGETLENEK A TESLA LABORBAN

# KELEMEN KRISTÓF – PÁLINKÁS BENCE GYÖRGY MAGYAR AKÁC

TRAFÓ PRODUKCIÓ

Szereplők:

EKE ANGÉLA, HOMONNAI KATALIN, KELEMEN KRISTÓF,  
KRISTÓF MÁRTON, PÁLINKÁS BENCE GYÖRGY

Zene:

KRISTÓF MÁRTON

Rendezőasszisztens:

TOTOBÉ ANITA

Szervezés:

KISS RÉKA JUDIT

Produkciós vezető:

BÖRÖCZ JUDIT

Díszletgyártás:

BALÁZSI DÁNIEL, HEGEDŰS FANNI

Technikai munkatárs:

MAJOR MÁTYÁS

Rendező, koncepció:

**KELEMEN KRISTÓF,  
PÁLINKÁS BENCE GYÖRGY**

2014-ben egy EU-rendelet felbolygatta a hazai politikai életet, és pár hónapig minden politikus egy fával volt elfoglalva: az akácfával.

Kelemen Kristóf fiatal színházi alkotó és Pálinkás Bence György képzőművész közös produkciója a *Magyar akác*, amelyben bemutatják, hogyan vált az Amerikából betelepített akácfa magyar nemzeti- és politikai szimbólummá. Ebből kiindulva az alkotók életre hívtak egy mozgalmat, amelynek tevékenységét ugyancsak bemutatják az előadásban. A mozgalom tagjai szimbolikus politikai helyszínekre látogattak el, akácfaultetési akciókkal népszerűsítették egy új, liberális, befogadó közösség-eszményt, és igyekeztek az akácfát a saját elképzeléseiknek megfelelően beleírni a történelmi múltba.

Támogatók: Műhely Alapítvány, Függetlenül Együtt Közhasznú Egyesület, Jurányi Produkciós Közösségi Inkubátorház, Nemzeti Kulturális Alap, Emberi Erőforrások Minisztériuma

## FÜGGETLENEK A TESLA LABORBAN

# PASS ANDREA NAPRAFORGÓ

FÜGE PRODUKCIÓ

Szereplők:

PETŐ KATA, TÖRÖK-ILLYÉS ORSOLYA, FORMÁN BÁLINT,  
SZTARENKI DÓRA, KÁRPÁTI PÁL, TOLNAI HELLA,  
KŐSZEGI MÁRIA, HAJDUK KÁROLY

Jelmez:

SZABÓ MÁRTON ISTVÁN

Fény:

BREDÁN MÁTÉ

Zenei munkatárs:

FORMÁN BÁLINT

A rendező munkatársa:

TÉSI DÓRA

Rendező:

**PASS ANDREA**

Ez egy vidéki kisvárosban játszódó történet. Ha létezik polgári dráma, akkor ez amolyan kispolgári darab. Abban az értelem-ben, hogy a cselekmény hétköznapi helyszíneken játszódik olyan egyszerű és esendő szereplőkkel, mint a kedves, szép, egyedülálló tanító néni, a tők jó fej gondnok bácsi, a kiskamasz Dzsenni, Erik és Julcsika, a megértő fodrászfiú, a jóképű orvos, a reménykedő eladó a turkálóban, a terroristának öltözött kislány vagy a megcsalt nő a zárt osztályon. Ők teszik teljessé egy háromtagú család történetét, akiknek tragédiája nem marad titokban az összeczárt közösség előtt. Az Apa és Janka, de még a kislány kutyója, Bodza is ott laviroznak az Anya rémisztő indulatának aknamezején, amíg meg nem történik a baj.

Támogatók: Staféta, Budapest Főváros Önkormányzata, Füge Produkció, Emberi Erőforrások Minisztériuma, Nemzeti Kulturális Alap, Jurányi Produkciós Közösségi Inkubátorház

## FÜGGETLENEK A TESLA LABORBAN

# LACKFI JÁNOS HINTÁK

ZSÁMBÉKI SZÍNHÁZI BÁZIS PRODUKCIÓ

Szereplők:

PEREMARTONI KRISZTINA, SOLTÉSZ BÖZSE

Jelmez, díszlet, látvány:

GALGÓCZY JUDIT

Műszaki vezető:

VADÁSZ ISTVÁN

Rendező:

**GALGÓCZY JUDIT**

Négy hinta, fel-le, fel-le. Négy nő sors, kettő mai, kettő pedig évszázadokkal korábbi. Hogyan fonódnak össze a sorsok? Hogyan győtri és szereti, rángatja földre és röpteti égbe egymást anya és lánya? Össze vagyunk kötve egymással mi, emberek, életre-halálra? És kinek jut élet, kinek halál? Magunkat áldozzuk fel vagy a másikat? Mindannyiunk életében előkerülő kérdések, és most élesben rob-bannak, a színpadon. Két kortársunk, akik egyáltalán nem szentek. És két szent a múltból, akik egyáltalán nem szenteskednek. Nagyon is szenvedő, szenvedélyes emberek. Hogy mit keresnek a színpadon? Talán ez is kiderül.

/Lackfi János/

A Vilmos-díjat elnyert *Hinták* című dráma egy zsámbéki idős asszony történetén alapul, és bizonyították arra, hogy a „valóság sokszor nem valóságyszerű”. Lackfi János darabjának éppen az adja a különlegességét, hogy a súlyos, de mindennapos tragédiákat összesűrítő anya-lánya történetet egybeszövi Avilai Nagy Szent Teréz és Lisieux-i Kis Szent Teréz legendájával. A két szólat a hintamotívum, a földhöz kötöttség és a repülőni vágyás szimbóluma köti össze.

A *Hinták* a lét misztikájáról szól, metafizikus dolgokról beszél.

Arról, hogy választhatunk-e a létezés és nem létezés között.

Arról, hogy nálunk van-e döntés. Arról, hogy van-e jogunk dönteni.

RAJNÓTI  
TESLA LABOR

FÜGGETLENEK  
A TESLA  
LABORBAN

2019 | 2020

## RADNÓTI TESLA LABOR

1075 BUDAPEST, KAZINCZY UTCA 21., II. EMELET

A Radnóti Színháznak régi vágya, hogy létrehozzon egy második játszóhelyet, egy olyan nyitott teret, ahol még látványosabban megjelenhetnek a kísérletező tendenciák és a kortárs drámák. A tavalyi évadban a Radnóti közönsége már megismerhette a Teslát, ahol a Hajdu Szabolcs által rendezett *Gloria* című előadásunkat mutattuk be. Az épület második emeletén felújítottuk a színháztermet, és megalapítottuk a Radnóti Tesla Laborot, ahol idén a Radnóti három kortárs művet mutat be.

Emellett együttműködünk különböző független színházi csapatokkal, hogy sikeres előadások továbbjuttassanak és új bemutatóinknak is terepet adjunk a Radnóti Tesla Laborban.

2019|2020

NICK PAYNE

### CSILLAGKÉPEK

RENDEZŐ: SZILÁGYI BÁLINT  
BEMUTATÓ: 2019. OKTÓBER 20.

FRANZ XAVER KROETZ

### A VÁGY

RENDEZŐ: ALFÖLDI RÓBERT  
BEMUTATÓ: 2019. DECEMBER 21.

SCHWECHTJE MIHÁLY

### GINA

RENDEZŐ: SCHWECHTJE MIHÁLY  
BEMUTATÓ: 2020. ÁPRILIS 26.

## FÜGGETLENEK A TESLA LABORBAN

# NARRATÍVA

A NARRATÍVA négy fiatal rendező: **Hegymegi Máté, Kovács D. Dániel, Pass Andrea, Szenteczki Zita** összefogása. Színházrendező, báb-szakirányos, mozgás-rendező, színházi neveléssel, drámaírással foglalkozó alkotók álltak össze. Külön-külön jártak már sok helyen, számos közhízi rendezésen felül összesen 25 bemutatót tartottak befogadószínházakban. Számukra egymással versengve, elszigetelve kis csapatokat alkotni nem inspiráló. Törekeiket egy közös cél érdekében kívánják fókuszálni ahhoz, hogy szabadon alkothassanak. Működésükkel a színház szerepét, létjogosultságát, felelősségét kívánják újragondolni a függetlenszínházi intézményrendszeren belül.

Hosszútávú céljuk, hogy a 2020|2021-es évtől egy mobil színházi bázist teremtsenek meg egy kamion félpályakocsiján, hogy komplex színházi eseményeket tudjanak megvalósítani olyan helyeken, ahová a színház nem jut el. Indulásukat a RADNÓTI TESLA LABOR segíti, a NARRATÍVA bemutatózó évada négy produkcióval itt lesz látható.



## FÜGGETLENEK A TESLA LABORBAN

BERTOLT BRECHT

### KURÁZSI ÉS GYEREKEI

NARRATÍVA PRODUKCIÓ

Szereplők: PETŐ KATA, KÁRPÁTI PÁL, FEKETE ÁDÁM, PITI EMŐKE, HAJDUK KÁROLY, EGGER GÉZA, KURTA NIKÉ, LÁZÁR KATI, KOROKNAI SÁNDOR, VÁRADI GERGELY EH., SAMUDOVSKY ADRIÁN EH.

Zene: PAUL DESSAU  
Hang: KERESZTES GÁBOR  
Fény: JANKÓ MÁTYÁS  
Tér: SCHNÁBEL ZITA  
Dramaturg: BÍRÓ BENCE  
Művészeti titkár: KISS RÉKA JUDIT  
Produkciós manager: HEGEDŰS JUDIT  
Rendezőasszisztens: EGYED MÓNIKA  
Rendező: KOVÁCS D. DÁNIEL

Mennyit adunk fel meggyőződésünkben a túlélés érdekében? Vélv vagy valós háborús helyzetben hogyan és miért uralkodik el az embereken az önzés? Ha szeretteinket féltve nem élünk ki az igazságtalanság ellen, nem épp őket sodorjuk-e egy amorális világba? Lehet-e az igazságtalanságot természeti erőként zsebrudogott kézzel szemlélni, és passzívan kívánni, amíg elmúlik? Ellentétes hitek és érdekek, zászlócséres meggyőződés, szelíd és szerinti szókimonadás és pofatartás, a folyton fenyegetett háború és az az által generált háborús retorika (legyen szó különböző kultúrák találkozásáról, kontinensünk határainak védelméről, vélt vagy valós külső ellenségről vagy belső érdek-különbözetekből fakadó uszításról) – ismerős közegek és létforma. Brecht először 1941-ben bemutatott előadása máig tisztán világít rá az ilyen helyzetekben elállatiasodó emberre. A *Kurázi* és *gyerekeinek* előadása problémafelvető kor- és öndefiníció, a bátorsg relatívizáló fogalmának és magatartásának vizsgálata a társadalmi lény és a függetlenszínházi alkotó nézőpontjából.

## FÜGGETLENEK A TESLA LABORBAN

GALGÓCZI ERZSÉBET

### TÖRVÉNYEN BELÜL

NARRATÍVA PRODUKCIÓ

Szereplők: HAJDUK KÁROLY, PETŐ KATA, FRIEDENTHAL ZOLTÁN, TERHES SÁNDOR, KÁRPÁTI PÁL

Dramaturg: NÉMETH GÁBOR, KOMÁN ATTILA  
Zene, hang: GRYLLUS ÁBRIS  
Koreográfus: RAUBINEK LILI  
Jelmez, báb, látvány: NAGY FRUZSINA  
Díszlet, fény, báb: JANKÓ MÁTYÁS  
Konzulens: KOVÁCS D. DÁNIEL, HEGYMEGI MÁTÉ, PASS ANDREA  
Művészeti titkár: KISS RÉKA JUDIT  
Kommunikációs munkatárs: KÖNYA KLÁRA, ÖTVÖS VERONIKA  
Produkciós munkatárs: CSATÓ KATA, HEGEDŰS JUDIT  
A rendező munkatársa: ASZTALOS NÓRA  
Rendező: SZENTECZKI ZITA  
Külön köszönet Kulcsár Viktóriának.

1959. Magyarország. Szalánczy Évát a határon agyonlövik, amikor talán emigrálni készül. Marosi hadnagy elhatározza, hogy kideríti Éva történetét és rejtélyes halálának okát. Nem tudjuk meg, ki ölt meg kit és miért, de Marosi a már nem élő Éva segítségével talán közelebb jut önmagához...

A *Törvényen belül*ben benne van az egész elmúlt rendszer és minden, ami hat ma is: kiskapuk, kompromisszumok, titkos szeretek, elhallgatások, elhazudott életek és mindezzel szemben Éva, aki nem hajlandó a megalkuvásra. Hiszen „Miféle hűség az, amire falakkal kell vigyázni?”

## FÜGGETLENEK A TESLA LABORBAN

PASS ANDREA

### A JELENTÉKTELEN

NARRATÍVA PRODUKCIÓ

Ragyogó gyarlóságok egy részben Gogol *A köpönyeg* című elbeszélése alapján  
Konceptió: Garai Judit, Pass Andrea  
Szereplők: FRIEDENTHAL ZOLTÁN, HAJDUK KÁROLY, HEGYMEGI MÁTÉ, KÁRPÁTI PÁL, LENGYEL BENJÁMIN, LESTYÁN ATTILA, TÓTH ZSÓFI, SZENTECZKI ZITA

Díszlet: BOBOR ÁGNES  
Jelmez: PETŐ KATA  
Fény: HLINKA MÓNI  
Dramaturg: GARAI JUDIT  
Konzulens: HEGYMEGI MÁTÉ, KOVÁCS D. DÁNIEL, SZENTECZKI ZITA  
Művészeti titkár: KISS RÉKA JUDIT  
Kommunikációs munkatárs: KÖNYA KLÁRA, ÖTVÖS VERONIKA  
Produkciós munkatárs: CSATÓ KATA, HEGEDŰS JUDIT  
Rendezőasszisztens: REZEK BORI  
Író, rendező: PASS ANDREA  
Külön köszönet Kulcsár Viktóriának.

Ki a jelentéktelen? Hát akit a kevésbé jelentéktelenek annak tartanak. És ki a jelentékeny? Természetesen az, aki a jelentéktelenek felett áll. És ki áll a jelentékenyek felett? Akinek díszesebb a köpönyege. A rongyos kabát alá viszont könnyedén beférkőzik a Pétervári Fagy. Akakij Akakijevics, hallod ezt? A hosszú karmú Szabó is megmondta, hogy a köpönyed már nem lehet megfoltozni. Újat kell csináltatni! Majd a nyusztprém helyett vadmacskaszőr kerül a gallérodra, az olcsóbb és senki sem veszi észre. Kivéve az alvilági Szatocsot. Meg az Érzékeny hivatalnokot, de neki meg úgyis szívműtétje lesz. Csak a Légy ne köpjön! Benne nem lehet bízni.