

ZENE

## Tökéletes

■ Ed Sheeran: Divide, Magneoton/Warner, 2017



A nagy szavakkal illik óvatosan bánni, *Ed Sheeran* gitáros, énekes, szerző esetében azonban nem kötelező. Példaképe az élő mítosz, *Van Morrison*, ráadásul mindketten írek. Érdekes egymás után feltenni lemezeiket, akkor az összevetés még nyilvánvalóbb. Ritkán szólnak másokhoz, inkább mintha dalaik többségét csupán maguknak dúdolnák. Kellems hangján Sheeran hihetetlen változatossággal éneklő legegyszerűbb alapdallamait is, pedig egyik fülére (dobhártya nélkül született) alig hall. Ír hangulatával és hegedűjével a Gallway Girl telitalálat, akárcsak a zongoraalapú, befelé forduló Happier, míg a Supermarket tökéletes befejezés. Ez a zeneanyag teljesen különbözik napjainkétól. Jó, hogy van még ilyen muzsikás, akire majd évek múlva is szívesen lehet emlékezni!

Szakács Gábor



# filmpremier 12

## Világszínvonalú

■ Kincsem – magyar romantikus kalandfilm, 2017

Viszonylag kevés olyan film van, amely pontosan azt nyújtja, amit az alkotók és az előzetesek ígérnek, azonban a *Kincsem* – számos hasonlóképpen történelmi tematikájú, de igencsak sután kivitelezett magyar alkotással szemben – szerencsére az utóbbiak közé tartozik. *Herendi Gáborról*, a *Valami Amerika* rendezőjéről már korábban is tudtuk, hogy

nagyon érti a közönség nyelvét. Ám még ennek tükrében is meglepő és elképesztően profi teljesítmény, hogy olyan biztos kézzel vezényelte le a romantikus, kosztümös, humorral is átítatott történetét, mintha egyenesen a tengerentúlról érkezett volna, számtalan hasonló alkotással a háta mögött. A példátlan karriert befutó magyar csodáló és az ehhez kapcsolódó egyszerre bosszú- és szerelmi történetet erőteljes képi- és látványvilággal, izgalmas

akciójelenetekkel, dinamikus tempóval és céltudatosan haladó cselekménnyel találja jó néhány, remek érzékkel adagolt, a mai fiatal generációra is kikacsintó poénnal. *Nagy Ervin* és *Petrik Andrea* külön-külön is tökéletes választásnak bizonyult a két főszereplőnek, pusztán karizmájukkal is uralkodnak a vásznon, a kettőjük között ritka jól működő kémia pedig további pluszenergiával tölti meg a filmet.

Német Dániel

## KÖNYV

### Zeneesztétika

■ Matisz László: A hangok vonzása és tasztítása, Gramofon Könyvek, 2016

A zeneesztétika nem könnyű és népszerű olvasmány, sokak számára öncélú, kissé unalmas, a gyakorlattól elszakadt tudománynak tűnik. Mégis a szerzőnek több évtizedes munkássága során megismert remek lemezkritikái, érdekes zenészinterjúi és logikus elméleti fejtegetései garanciát jelentenek arra, hogy ezúttal is figyelemre méltó, bizonyos részleteiben kézikönyvként kezelendő munkával van dolgunk. Az első fejezetben a zene aktuális szociológiai és lélektani szempontjait, míg a második,



Zenei perspektívák című részben az improvizatív zene esztétikai közelítéseit taglalja a szerző – a népzene-től a pop- és kortárs zenén át a jazzig. A harmadik fejezet a legkönnyebben emészthető olvasmány, hiszen a szerző az általa készített interjúkból a korábbi két szakaszban feszegetett kérdésekre adott válaszokat emelte ki. Az 1998 és 2013 között rögzített beszélgetések a jazz-, a pop- és a világzene harminckét ki-

emelkedő hazai képviselőjével készültek, akik között olyan mértékadó személyiségeket találhatunk, mint *Szabados György*, *Dresch Mihály*, *Cseh Tamás*, *Szakcsi Lakatos Béla* vagy *Presser Gábor*.

Márton Attila

## OPERA

### Barokk operagyöngyszem

■ Jean-Philippe Rameau: Nais – koncertszerű előadás; Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem, március 4.

*Vasbegyi György*, a régi zene elkötelezett honi apostola kitartó kutatómunkája során előszeretettel „bányássza” elő a XIII. századi francia szerző különleges szépségű operá-

it a nehezen hozzáférhető kottatárak rejtett zugaiból. A Polumnia ünnepei nagy sikerű, nemzetközi lemezdíjat is nyert, két évvel ezelőtti bemutatója után, most az 1749-ben keletkezett, a második aacheni békeszerződés tiszteletére írt pásztorjáték csendült fel. A mitológiai történetben a hatalmát megosztó főszereplő Jupiter egyértelműen *XV. Lajost* ábrázolja, míg Neptumuszban *II. György* angol király ismerhető fel. A dalmű az eredeti, A béke operája helyett a semleges Opera a békéért alcímet viseli, a békefeltételek nem éppen kedvező fogadtatása miatt. A történet Neptumusz és Nais



kapcsolatát meséli el. *Rameau* zenéje felemelő, hangszerelése zseniális, hatásos szóló- és kórusrészletekkel, melyek a komponista legvirtuózabb és legszenvideyesebb oldalát is megmutatják. Ehhez társul a nagy sikerű est világhírű szólistagárdája és természetesen az Orfeo Zenekar és a Purcell Kórus kiváló teljesítménye vezetőjük, *Vashgyi György* vezényletével.

**Spangel Péter**



## SZÍNHÁZ

### Rendelt idő

■ Shakespeare: Téli rege, Radnóti Színház, rendezte: Valló Péter, köv. előadások: márc. 18., 30., ápr. 2., 17., 22., 28.

A mesebeli boldogságban élő szicíliai uralkodócsalád idilli élete egy félreértelmezett pillanat miatt kegyetlenül széttörik, hogy aztán sok-sok évvel később, rengeteg áldozat árán megérkezzen előbb az isteni, végül az emberi feloldozás. A *Shakespeare* kései művei közt számon tartott színműből készült már több film-, sőt balett- és operafeldolgozás is, március elejétől pedig a Radnóti színpadán láthatjuk. A hol lelassuló, hol rohanó, hol pusztító, hol teremtő Időt (megszemélyesítője *Bálint András*) középpontjába állító rendezés *Valló Péternél* biztos kezekben van, ritka kivételként már a bemutatott idején összeállt formával és tartalommal. Ehhez kellene a minden szerepben egytől-egyig remek színé-

szek (*Pál András, Martinovics Dorina, Lovas Rozi, László Zsolt, Rusznák András, Olasz Renátó, Gázsó György, Sodró Eliza* stb.), *Kováts Adél* Paulinája még egy hajszálnyival a többiek fölé is emelkedik, éppen

ezért nagyon nehéz lenne kiemelni bárkit közülük. *Pater Sparrow* időtlenséget szimbolizáló, letisztult, fehér világa, *Szabó T. Anna* egyszerre kortalan-korszerű újrafordítása (leszámitva egy-két túlaktualizált kiszólást), *Melis György* zenéje és az elmúlás rettenetét oldó humor szinte tökéletes egységben van a színpadon hullámozó érzelmekkel – fontos és szép előadás ez, amiből nemigen szabad kimaradni.

**Farkas Anita**

## ÉTTEREM

### Karamellás ízek

■ Helló Sári!, Budapest, Nap utca 30.

A Corvin sétány mint újabb fővárosi gasztronómiai csomópont vonzáskörzetében működik az Hello Sári!, mely egy nagyon jó ízléssel berendezett, barátságos, otthonos hangulatot árasztó, fél éve nyílt újhullámos cukrászda. A névválasztás nem véletlen, a sütizőt *Hermán Sára* nyitotta, aki a bloggercukrászdák

tulajdonosaihoz hasonlóan eredetileg indológusnak készült pályaelhagyó értelmiségi, és egy szerencsés véletlen folytán a pultos hölgy szintén *Sári*. Süteményeik esztétikusak, ízletesek, az ember legszívesebben mindegyikbe belekóstolna. Mi végül egy brownie alapra helyezett mangó-mousse tortát ettünk, valamint egy karamellás ízre épített minipohár-deszszertet. Italt nem kértünk, de a fiatal, kedves és külsőre is igencsak megnyerő pultos hölgy két kis pohár vizet varázsolt az asztalunkra, ez minden szempontból jólesett. A Helló Sárinak erénye az árszabás is, mely jócskán alatta marad a hasonló filozófiájú és teljesítményű cukrászdákénak. A könnyed, franciás, többnyire csoki- és gyümölcsmousse-okra alapozó cukrászdák jellemzően 700 és 1000 forint közé lövik be alkotásaik darabárát, itt a legjellemzőbb díjszabás 550 forint volt. De nemcsak ezért üde színfolt a Ferencvárosban a Hello Sári, hanem mert olyan hely, ahol az ember keresve sem talál hibát.

**Dorozsmai Endre**



## programajánló



### ►Mráz Budapesten.

A világhírű amerikai folk-pop trubadúr, *Jason Mráz* március 14-én koncertezik a Budapest Kongresszusi Központban. A Grammy-díjas gitáros-énekes,

környezetvédő kiáll a napjainkban is létező emberkeresedelem ellen. ►**Idén is Pilvaker.** Több mint 30 átdolgozott vers és 60 fellépő várja a nézőket az Erkel Színházban, a Red Bull Pilvaker dupla előadásán



március 15-én, öt év klaszikusai mellett vadonatúj versekkel is készülnek az érdeklődők számára.

►**Pastorale a Vigadóban.** Folytatódik a Zuglói Filharmónia által szervezett ifjúsági sorozat, a Pastorale bérlet, amely idén ünnepli 20. évfordulóját. Március 18–19-én, a Pesti Vigadóban a közönség izgalmas kalandozást tehet

a táncok és tánczenék birodalmában. A látványos előadás első fele nemzetközi: bourrée, menüett, német tánc, valcer, polka, szláv tánc, a második részben főként magyar táncokat és magyar szerzők táncait ismerhetjük meg.

►**Hommage á Ferenczy Károly.** Ezzel a címmel rendez kiállítást a szentendrei MANK Galéria



a festőművész halálának 100. évfordulója alkalmából. A tárlat április 2-ig látogatható.